

Indicaciones Comentario BLOQUE II: Reformulación de un género pictórico

Este esquema se utiliza tanto para la

1. Título, técnica, movimiento al que pertenece. Breve contextualización de la obra en la trayectoria del autor.

3. En este apartado se describen los motivos representados, aunque se puede aludir a su distribución en términos compositivos. Si ambos aspectos, composición y descripción de los elementos figurativos se unen, conforme se describe la composición se pueden enumerar los motivos representados. Así, al describir el esquema general y comentar centros de atención y líneas visuales se describirían los personajes, objetos, escenarios que recoge la imagen y sus relaciones espaciales entre ellos. No es necesario comentar aspectos formales específicos como el uso del color, tipo de pincelada...

Si algún aspecto reseñable en relación con la descripción de los motivos no se ha podido integrar en la parte formal, debería reseñarse aquí antes de pasar al siguiente punto.

5. Este aspecto, la descripción temática, es el centro del comentario. Se parte de una consideración previa genérica sobre el tema iconográfico, motivo o género a modo de introducción. Si se trata de un tema iconográfico debe ser localizado de un modo específico para aludir a fuentes y/o variaciones particulares. De modo coordinado con lo anterior o a continuación, se explica la relación entre los elementos figurativos y su significado simbólico en relación con los distintos aspectos del tema.

Si se trata de un género deberá identificarse el género (mayor, menor, retrato, paisaje, etc..) y el subgénero, indicando las particularidades de la obra en relación con éste, su modo de abordarlo e indicando los aspectos simbólicos de los elementos figurativos utilizados.

Se puede encontrar información general sobre cuestiones relacionada con este apartado en las lecciones:

Pintura y contexto de sentido 1. Códigos convencionales: <https://youtu.be/KdseJ36yyQ0>

Pintura y contexto de sentido 1. Códigos culturales: <https://youtu.be/JVsTslGD6Q>

En relación con los géneros en las siguientes lecciones:

Géneros pictóricos 1: <https://youtu.be/exfcl6Vwoz8>

Géneros pictóricos 2: <https://youtu.be/pqC-WHfn2NI>

Géneros pictóricos 3: <https://youtu.be/aUvdZsoYKPA>

6. En este punto, una vez descrita la obra, se vuelve al contexto histórico, apenas mencionado al principio, en el punto 1, para ubicarla especialmente en función de su tema iconográfico o género. Debe ponerse en relación con la evolución histórica del tema iconográfico o del género y sus variantes.

7. Por último, opcionalmente, podéis hacer un breve comentario personal.