

REFORMULACIÓN DE UN GÉNERO PICTÓRICO
O
TEMA ICONOGRÁFICO.

REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS.

- Religión > simbolismo cristiano
- Pseudo ciencia > astrología, zodiaco, alquimia.
- Mitología y alegoría.
- Heráldica. Jeroglíficos, empresas y emblemas.
- Tradiciones específicas de los géneros pictóricos.

REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS.

- Religión > simbolismo cristiano
- Pseudo ciencia > astrología, zodiaco, alquimia.
- Mitología y alegoría.
- Heráldica. Jeroglíficos, empresas y emblemas.
- Tradiciones específicas de los géneros pictóricos.

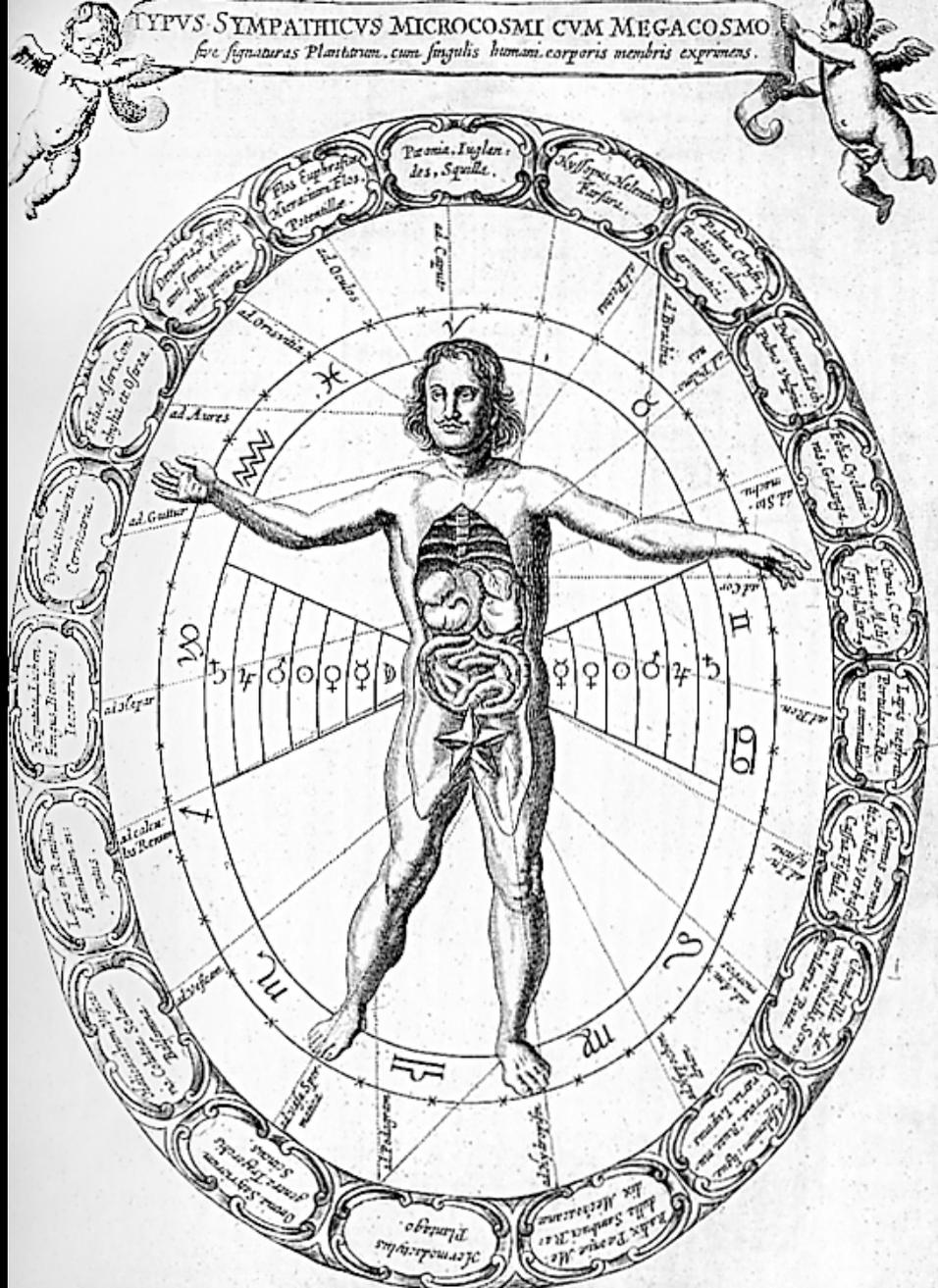


*Prensa mística de M. Prieto
en Psalmodia Eucharistica.
Madrid, 1622*

REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS.

- Religión > simbolismo cristiano
- Pseudo ciencia > astrología, zodiaco, alquimia.
- Mitología y alegoría.
- Heráldica. Jeroglíficos, empresas y emblemas.
- Tradiciones específicas de los géneros pictóricos.

TYPVS SYMPATHICVS MICROSMI CVM MEGACOSMO
 five Signaturas Plantarum cum singulis humani corporis membris exprimens.



usus hujus figure.

In Ambra figure Plantarum utriusque membro Corporis humani disponuntur: quae per lineas ad dicta membra ductas indicantur.
 et si nosse cupias caput in firmamentibus quae plantae conveniant, sequere lineam à Vertice ductam, et illa tibi monstrabit in ambra. Peroniam, Inguentis, Squillam, quae in capite Signaturam expriment: ita quoque potentissima contra capitis morbos à Medicis confertur remedia. Tari pacto in ceteris procedes: quae cum facillima sunt, ea amplius exponenda non sunt.

Athanasius Kircher,
 Mundus subterraneus,
 Amsterdam, 1682



Hermafrodita
Aurora consurgen, h. 1400

REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS.

- Religión > simbolismo cristiano
- Pseudo ciencia > astrología, zodiaco, alquimia.
- **Mitología y alegoría.**
- Heráldica. Jeroglíficos, empresas y emblemas.
- Tradiciones específicas de los géneros pictóricos.



La Severidad.
De la *Iconología* de
Cesare Ripa, 1645

Se la retrata anciana porque la severidad es una cualidad de viejos ya que su objeto no es dejarse llevar por un motivo cualquiera, y su fin es la gravedad no incurrir en la frivolidad ni la vanidad sean cuales fueran sus circunstancias. Porta vestiduras regias porque la severidad conviene a los personajes reales y a los grandes hombres.

[...] Se le otorga la corona de laurel para denotar la Virtud y la Grandeza que a la severidad corresponden, pues los emperadores y personas ilustres, graves y severas iban coronadas de laurel.

[...] El cubo significa firmeza, se mantiene siempre firme de cualquier lado que se le ponga, ya que como la severidad es constante, estable, firme, no se inclina a ningún lado; la daga desnuda clavada en mitad del cubo significa que la severidad es una virtud, inflexible; por último empuña un cetro, ya que la severidad es casi siempre verídica, cosa de Jueces y de Reyes. Se le pone un tigre al lado porque es animal feroz y no permitirá que nadie le doblegue.





Tiziano.
*Alegoría del tiempo
gobernado por
la prudencia, 1565-70.*



Henri Matisse,
La música, 1939.

REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS.

- Religión > simbolismo cristiano
- Pseudo ciencia > astrología, zodiaco, alquimia.
- Mitología y alegoría.
- **Heráldica. Jeroglíficos, empresas y emblemas.**
- Tradiciones específicas de los géneros pictóricos.



Empresa de Alejandro Farnesio, Papa Paulo III



Empresa de
L.B. Alberti



Saavedra Fajardo. *Empresas políticas*, 1640.

Empresa 59. "Para adquirir y conservar es menester el consejo y el brazo"

GÉNEROS PICTÓRICOS

- El género como esquema de significado.
- Clasificaciones
 - Géneros mayor y menores
 - Fronteras entre los géneros.

Género Mayor

- Tema religioso
- Tema mitológico
- Pintura de historia

Género Menor

- Retrato
- Bodegón
- Paisaje
- Cuadro de género



Velázquez.

*El Conde-Duque de Olivares en
Horseback, 1634.*

Óleo sobre lienzo, 313 x 239 cm.



Pieter Claesz, *Calavera*, 1630. 39,5 x 56 cm.



Jacob de Backer,
Juicio Final, 1589.



Johannes Vermeer.
*Mujer portando una
balanza*, 1664.

GÉNEROS PICTÓRICOS

- El género como esquema de significado.
- Clasificaciones
 - Géneros mayor y menores
 - Fronteras entre los géneros.

Género Mayor

- Tema religioso
- Tema mitológico
- Pintura de historia

Género Menor

- Retrato
- Bodegón
- Paisaje
- Cuadro de género





Pieter Claesz, *Naturaleza muerta con pescado*, 1636.
Óleo sobre madera, 36 x 49 cm.

GÉNEROS PICTÓRICOS

- El género como esquema de significado.
- Clasificaciones
 - Géneros mayor y menores
 - Fronteras entre los géneros.

Género Mayor

- Tema religioso
- Tema mitológico
- Pintura de historia

Género Menor

- Retrato
- Bodegón
- Paisaje
- Cuadro de género



Jan Steen. *En el lujo, vigila*, 1663



David Bailly, *Autorretrato con símbolos de la vanidad de la vida*, 1651.
Óleo sobre madera, 89' 5 x 122 cm.

GÉNEROS PICTÓRICOS

- El género como esquema de significado.
- Clasificaciones
 - Géneros mayor y menores
 - Fronteras entre los géneros.

Género Mayor

- Tema religioso
- Tema mitológico
- Pintura de historia

Género Menor

- Retrato
- Bodegón
- Paisaje
- Cuadro de género



El Bosco, 1450-1516. *El jardín de las delicias*. Tríptico en tabla, 206 x 286 cm



Fra Angelico. *La Anunciación*, c. 1426 . Tabla, 194 x 194 cm



Tiziano.

San Jerónimo en el desierto, 1575.

Óleo sobre lienzo. 135 x 96 cm



Caravaggio.
Narciso, 1594-96.



Bruegel de Velours. *Alegoría de la Vista*, 1617. Óleo sobre madera, 65 x 109 cm.



Alejo Vera y Estaca. *Numancia*, 1880. Óleo sobre lienzo. 335 x 500 cm.



Théodore Géricault. *La Balsa de la Medusa*, 1819. Óleo sobre lienzo, 491 x 716 cm

GÉNEROS PICTÓRICOS

- El género como esquema de significado.
- Clasificaciones
 - Géneros mayor y menores
 - Fronteras entre los géneros.

Género Mayor

- Tema religioso
- Tema mitológico
- Pintura de historia

Género Menor

- Retrato
- Bodegón
- Paisaje
- Cuadro de género



Piero della Francesca.
*Retrato de Segismundo
Malatesta, c. 1450*

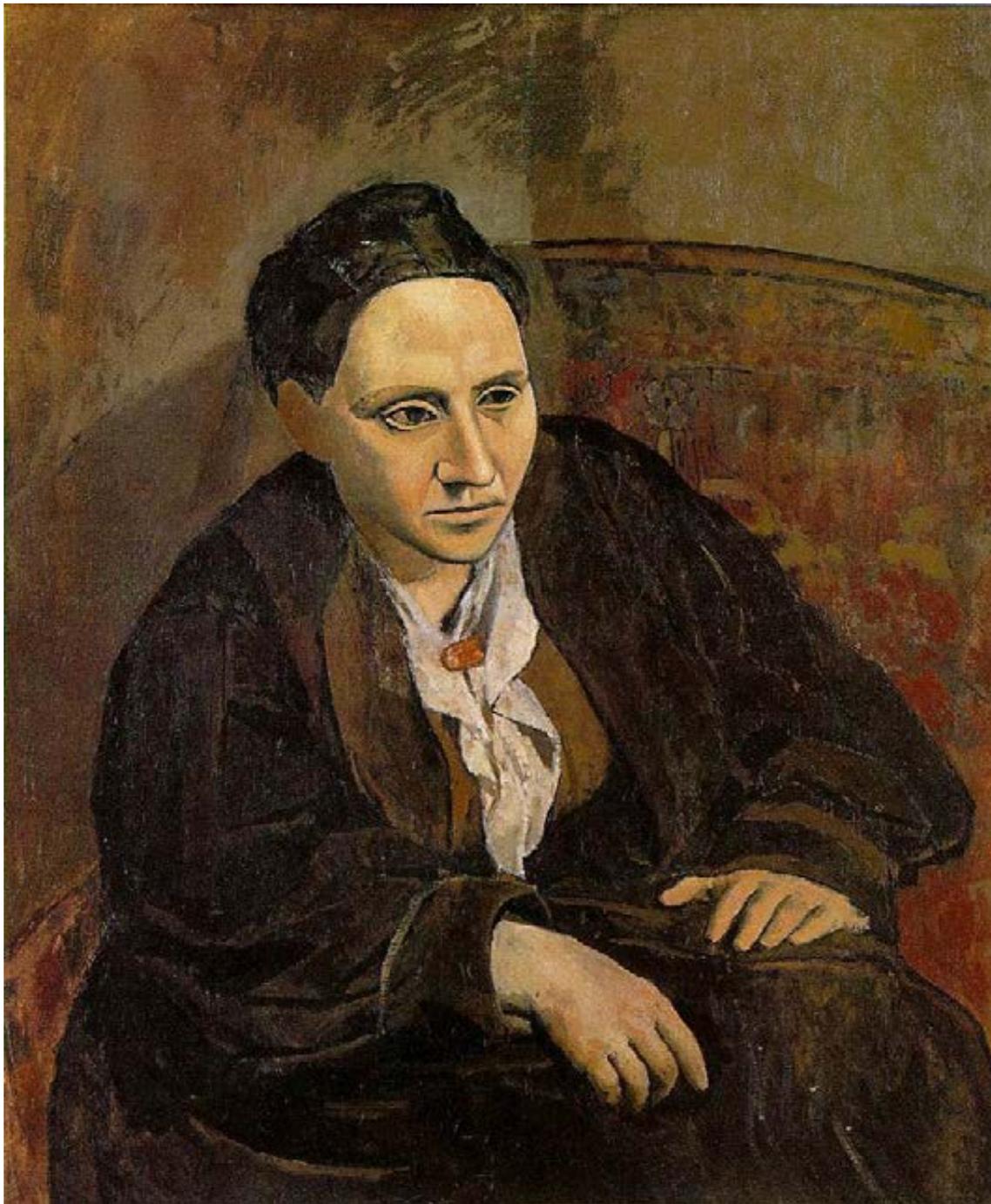


Botticelli.

*Retrato de un hombre con
una medalla, c. 1480.*



Frans Hals.
Willem Coymans, 1645.



Pablo Picasso.

Retrato de Gertrude Stein, 1906.

Óleo sobre lienzo. 100 x 81,3 cm.



Holbein El joven.
Los embajadores,
1533.



Frans Hals. *Regentas del asilo de ancianos*, 1664.



Tiziano.
*El Emperador Carlos V
montando en Mühlberg*, 1548
Óleo sobre tela, 332x279 cm



William Hogarth
*La boda de Stephen
Beckingham y Mary Cox,*
1729-30



Nadar. *Victor Hugo en su lecho de muerte, 1885.*



EFFIGIES NICOLA. POUSSINI ANDEI
YENSIS PICTORIS. ADHUC VIVENTIS.
ROMAE ANNO MDCCL.
1650.

Nicolás Poussin.
Autorretrato, 1650.



Bruce Nauman. *Retrato del artista como una fuente*, 1966.



Rubens.

*Rubens con su primera mujer,
Isabella Brandt, 1609-10*

GÉNEROS PICTÓRICOS

- El género como esquema de significado.
- Clasificaciones
 - Géneros mayor y menores
 - Fronteras entre los géneros.

Género Mayor

- Tema religioso
- Tema mitológico
- Pintura de historia

Género Menor

- Retrato
- Bodegón
- Paisaje
- Cuadro de género



Barthel Bruyn el Viejo
(1493-1555).

*Calavera al reverso del
retrato de Jane-Loyse Tissier.*
Óleo s. madera, 61 x 51 cm.



Francisco Zurbarán. *Bodegón con limones, naranjas y rosa*, 1633.
Óleo sobre lienzo, 60x107 cm



Adriaen van Utrecht. *Una despensa*, 1642.



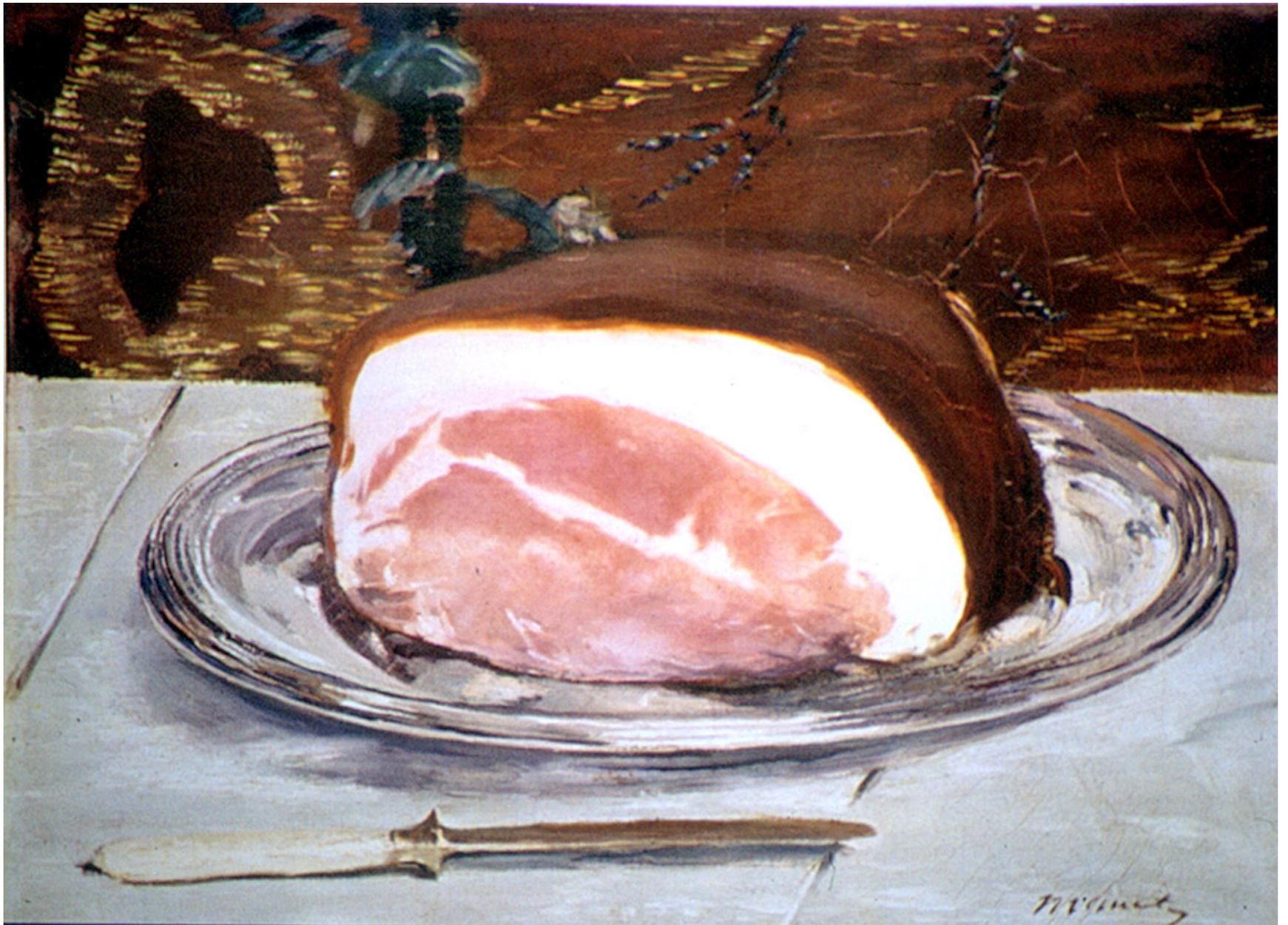
Escuela española, *Naturaleza muerta con libros*, primer tercio del s.XVII.
Óleo sobre tela, 34' 5 x 55 cm.



Chardin. *Vaso de agua con jarra*, c. 1760. Óleo sobre lienzo, 32,5 x 41 cm



Gustave Courbet. *Bodegón con manzanas*, 1871. Óleo sobre lienzo. 44 x 61 cm.



Edouard Manet. *Naturaleza muerta con jamón*, 1880. Óleo sobre lienzo, 32 x 42 cm



Picasso. *Naturaleza muerta (los pájaros muertos)*, 1912. Óleo sobre tela, 46 x 65 cm

GÉNEROS PICTÓRICOS

- El género como esquema de significado.
- Clasificaciones
 - Géneros mayor y menores
 - Fronteras entre los géneros.

Género Mayor

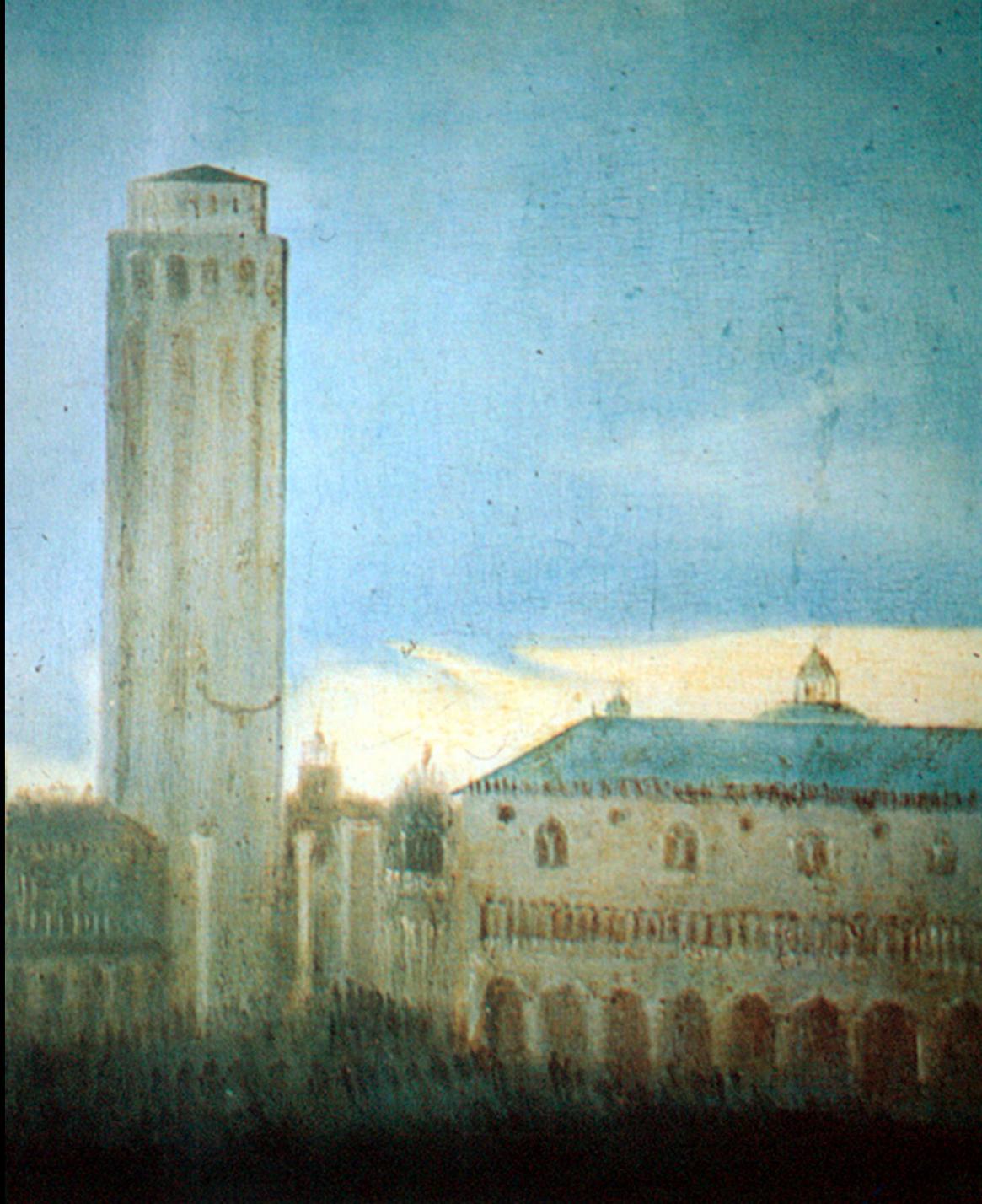
- Tema religioso
- Tema mitológico
- Pintura de historia

Género Menor

- Retrato
- Bodegón
- Paisaje
- Cuadro de género



Giorgione.
Virgen leyendo,
segunda mitad del s. XV.



Giorgone.
Virgen leyendo.
(Detalle)



Jacob van Ruisdael. *Campos de trigo*, 1670



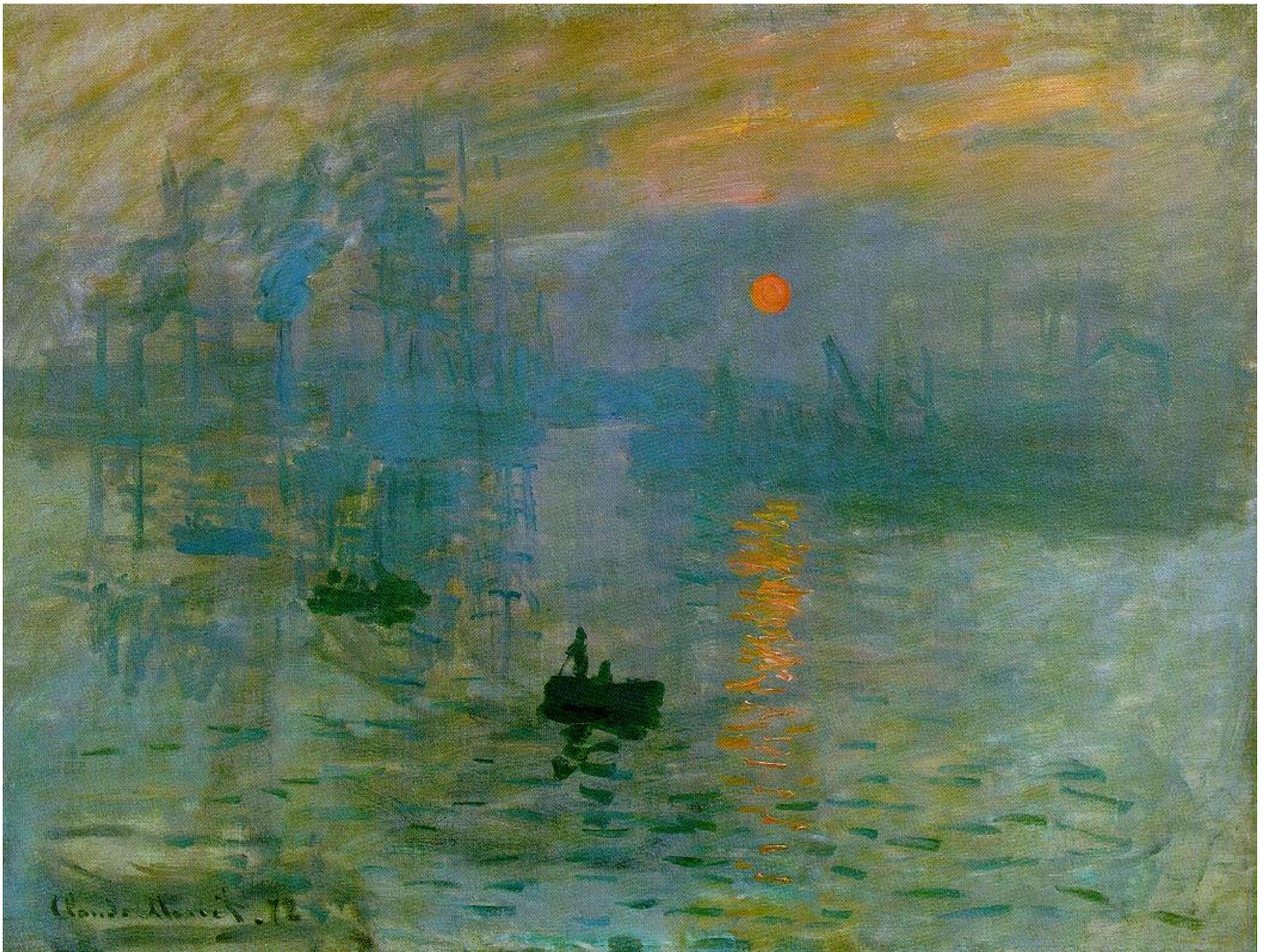
Caspar David Friedrich. *El árbol de los cuervos*, 1822.



John Constable. *Esclusa y molino de Dedham*, c. 1820. Óleo s. lienzo, 54,6 x 77,5 cm.



Camille Pissarro, *Les Côtes de l'Hermitage*, 1867. Óleo s. lienzo, 151,4 x 200,6 cm.



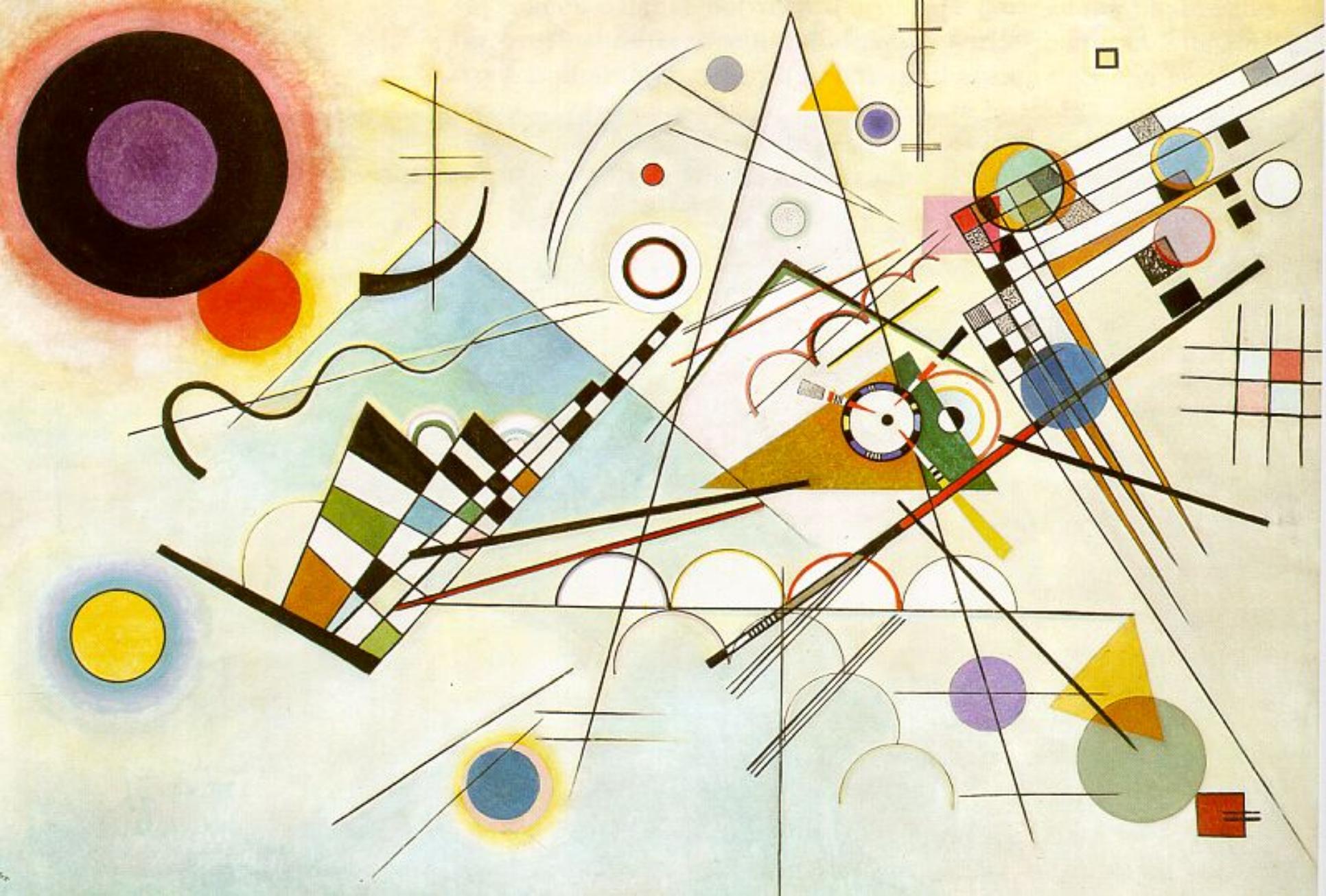
Claude Monet. *Impresión, amanecer*, 1873. Óleo sobre tela, 48x63 cm.



Paul Serusier.
Le bois d'Amour, 1888.
27 x 21,9 cm.



W. Kandinsky.
Improvisation 31
(*Batalla naval*), 1913.



W. Kandinsky. *Composition VIII*, 1923.



Bernardo Bellotto. *Nueva plaza en Dresden, 1750.*



Camille Pissarro. *Boulevard Montmartre: tarde lluviosa*, 1897. Óleo s. tela, 52.5 x 66 cm.



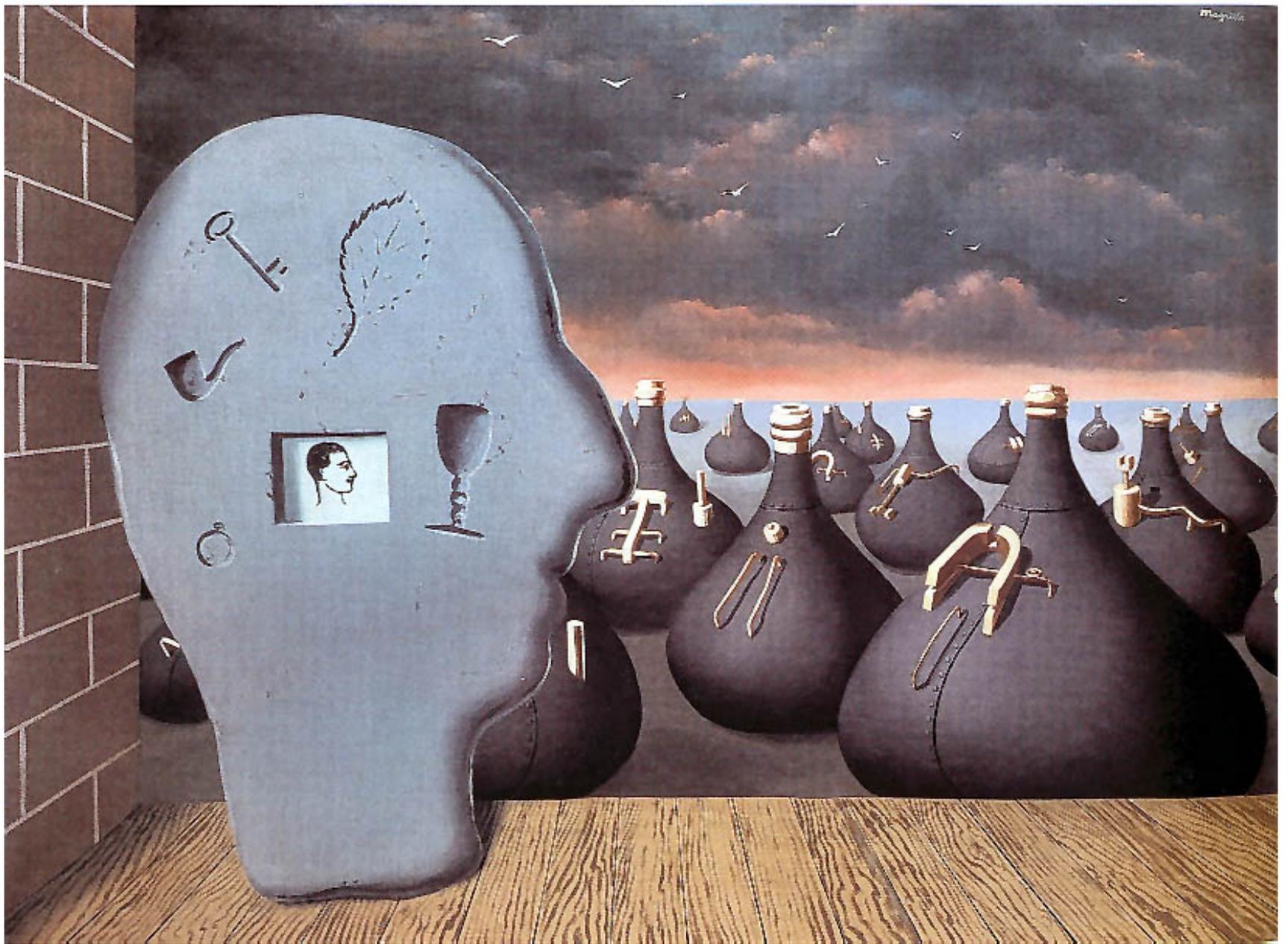
Alfred Stieglitz. *Icy Night*, 1893



Ernst Ludwig Kirchner.
La torre roja de Halle, 1914.
Óleo sobre tela, 120 x 90,5 cm.



Giorgio De Chirico.
*Misterio y melancolía de
una calle*, 1914.



René Magritte. *La generación espontánea*, 1937.

GÉNEROS PICTÓRICOS

- El género como esquema de significado.
- Clasificaciones
 - Géneros mayor y menores
 - Fronteras entre los géneros.

Género Mayor

- Tema religioso
- Tema mitológico
- Pintura de historia

Género Menor

- Retrato
- Bodegón
- Paisaje
- Cuadro de género



Brueghel El Viejo. *Cazadores en la nieve*, 1565.



Velázquez. *Vieja friendo huevos*, 1620. Óleo sobre lienzo, 99 x 169 cm.



Chardin. *La cocinera*, 1733.
Óleo sobre lienzo, 46 x 37 cm.



Johannes Vermeer.
*Mujer portando una
balanza*, 1664.



Brueghel el Viejo. *Boda campesina*, 1568. Óleo sobre madera, 114 x 164 cm



Pierre-August Renoir. *Le Moulin de la Galette*, 1876. Óleo sobre tela



Lewis Hine.
*Autorretrato con
vendedor de
periódicos, 1908.*
Impresión de
gelatina de plata.

PERVIVENCIA DE LOS GÉNEROS PICTÓRICOS



Diego de Velázquez. *La rendición de Breda o Las lanzas*, 1634. 307 cm × 367 cm



Mark Tansey. *Triunfo de la Escuela de Nueva York*, 1984. Óleo s. lienzo, 188 x 305 cm



Joaquín Sorolla. *Dos de mayo*, 1884. Lienzo, 400 x 580 cm



Jeff Wall. *Conversación de las tropas muertas – una visión después de una emboscada de una patrulla del Ejército Rojo, cerca de Mogor, Afganistán, invierno de 1986*. Transparencia cibacromo, luz fluorescente, cja de aluminio, 229 x 417 cm, 1992.



Frans Hals. *Regentes del asilo de ancianos*, 1664.



Clegg & Guttman. *The Financiers*, 1986. Cibachrome, 191 x 270 cm.



Cindy Sherman.

Untitled #197, 1987.

Fotografía color, 125 x 186 cm



Jan Fyt. *Bodegón con un perro y un gato*, c. 1650.



Rubens.

*Rubens con su primera mujer,
Isabella Brandt, 1609-10*



Jeff Koons, *Mano sobre pecho*, 1990, Óleo sobre lienzo, 243,3 x 365,8 cm.



Nadar. *Víctor Hugo en su lecho de muerte*, 1885.



Andrés Serrano. *La Morgue (Suicidio por Raticida)*, 1992. Cibachrome. 156 x 128 cm.



Gustave Courbet. *Las durmientes*, 1866.



Robert Mapplethorpe. *Sonia and Tracy*, 1988.



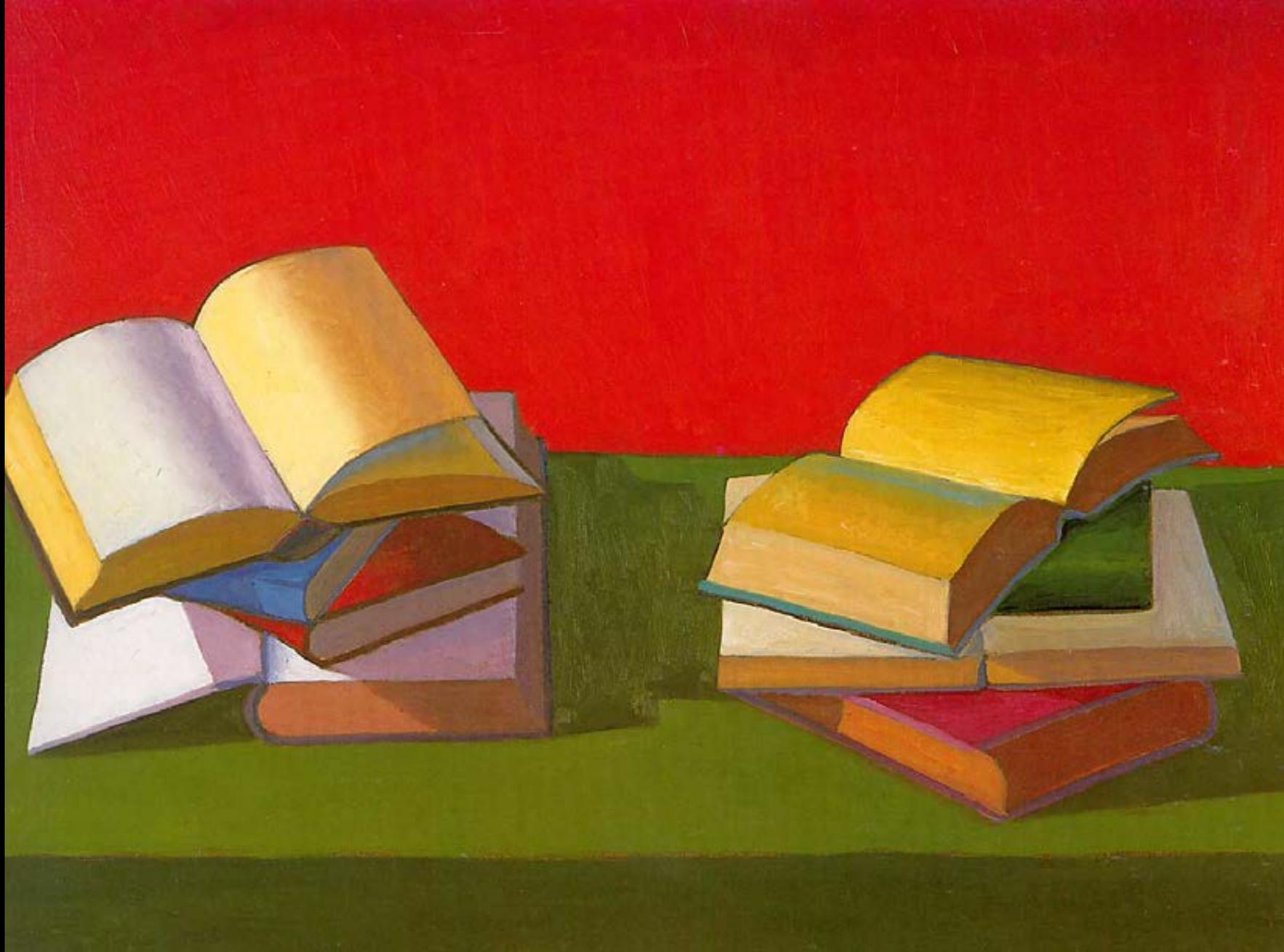
Eric Fischl. *Chico malo*, 1981. Óleo sobre lienzo, 168 x 244 cm.



Tintoretto. *Susana y los viejos*, 1555-1556.



Jan Davidsz de Heem, *Naturaleza muerta con libros*, 1628.
Óleo sobre madera, 36 x 46 cm.



Salvo. *Ocho libros*, 1983. Óleo sobre madera, 52 x 69 cm.

PINTURA E IMAGINARIO COLECTIVO



Hans Holbein el Joven.
Retrato de Enrique VIII, c. 1536.
Óleo sobre madera.



Charles Laughton
como Enrique VIII.
Fotograma de
La vida privada de Enrique VII



THE JONATHAN RHYS MEYERS IS KING HENRY 8
TUDORS

Los Tudor, 2007-2010,
Serie televisiva interpretada p
Jonathan Rhis Meyers

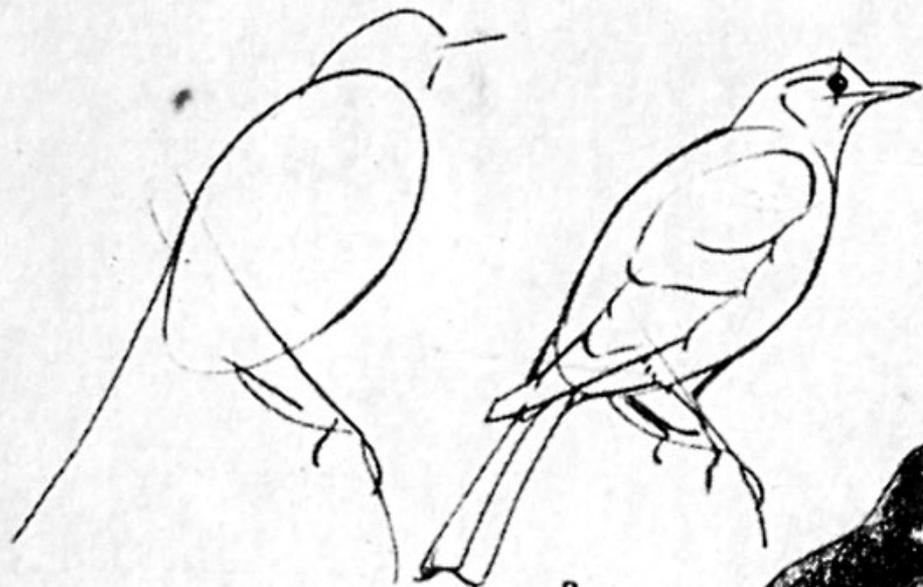


Thomas Gainsborough. *Los señores Andrews*, 1750.



Thomas
Gainsborough.
*Los señores
Andrews*, 1750.
(Detalle).



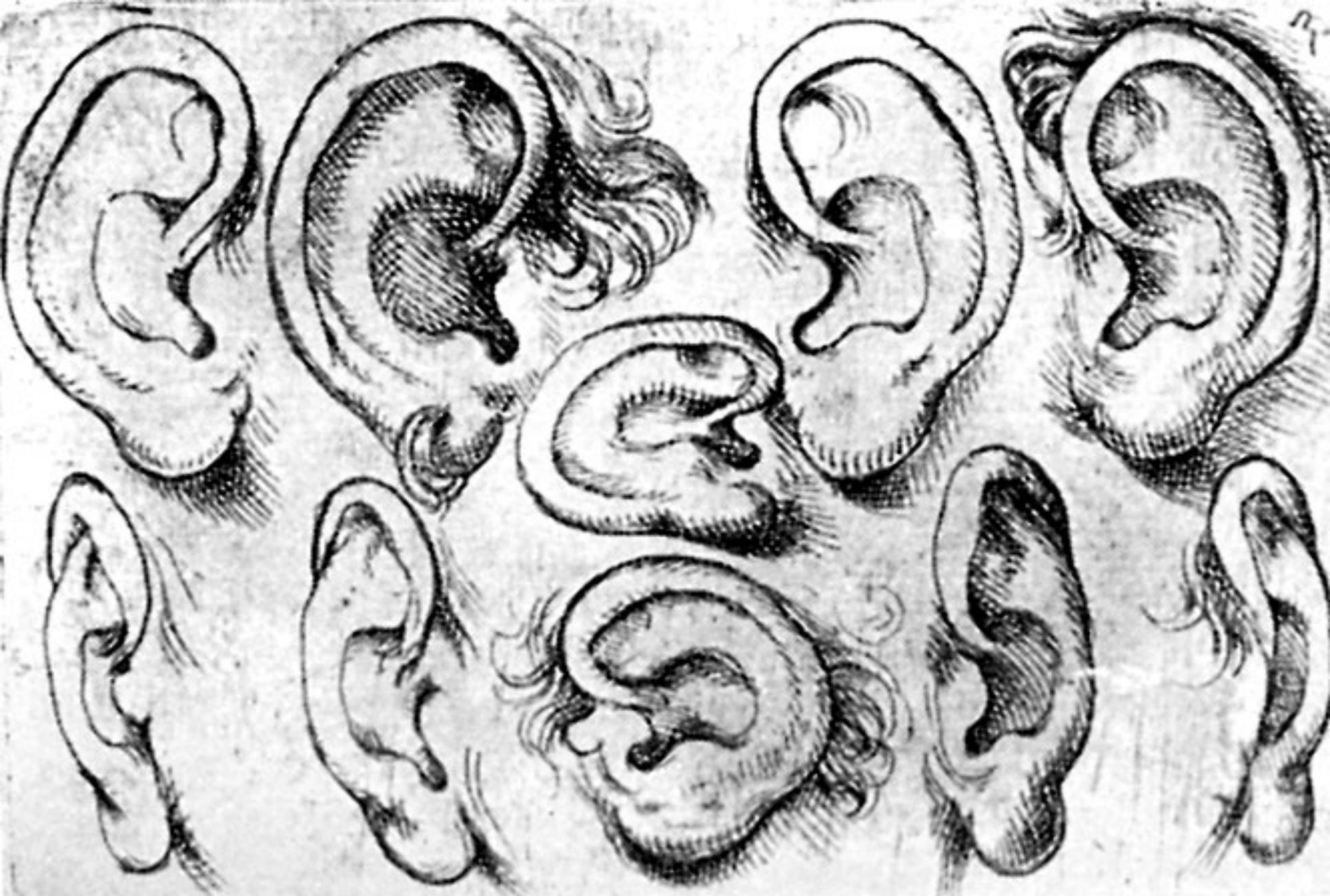


A

B



MISSEL THRUSH





La muerte de Che Guevara. Freddy Alborta (8 de octubre de 1967)



Mantegna. *La lamentación sobre el Cristo muerto*, c. 1490. Tempera s. lienzo, 68 x 81 cm



El Yiyo muerto, agosto 1985