

**-Espejo:** La imagen como registro de la apariencia del mundo visual.

-Centrado en el observador: lo que se ve.

-Transcripción proyectiva de las señales "pictóricas" a un plano bidimensional.

-La perspectiva lineal como traducción racional de la apariencia del campo visual.



Johannes Vermeer.  
*Soldado y chica  
sonriente*, c. 1658.  
Óleo sobre lienzo.  
49,2 x 44,4 cm



Domenico Ghirlandaio. *Funerales de San Francisco*. Fresco. Detalle



Johannes Vermeer.

*Mujer con flauta,*  
1665/1670.

Óleo s. lienzo, 20 x 18 cm



Rafael.  
*Los desposorios  
de la Virgen*, 1504.  
Óleo sobre tabla,  
170 x 170 cm.



Piero de la Francesca. *El Bautismo de Cristo*, aprox. 1453.

- **Mapa:** Información selectiva sobre el mundo físico independiente del punto de vista.

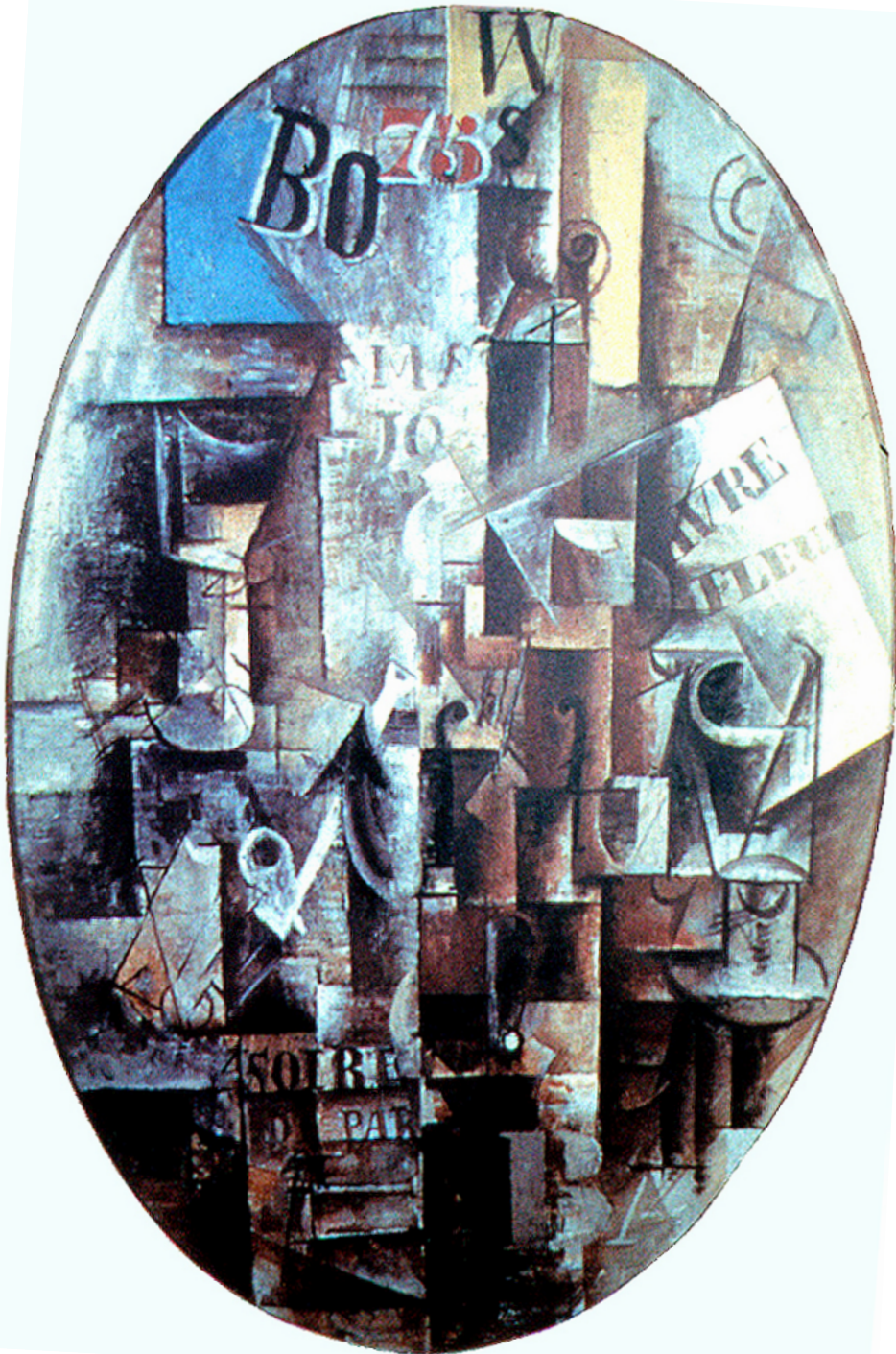
-Centrado en el objeto: lo que se sabe

-No privilegia ningún punto de vista en particular.

-La imagen como traducción bidimensional del concepto perceptual formado a partir de sucesivas y variadas percepciones particulares.







Pablo Picasso.

*Violín, copa, pipa y tintero*, 1912.

Óleo sobre lienzo. 81 x 54 cm



*Escena de caza en los pantanos. Dinastía XVIII, Tebas. Pintura mural.*



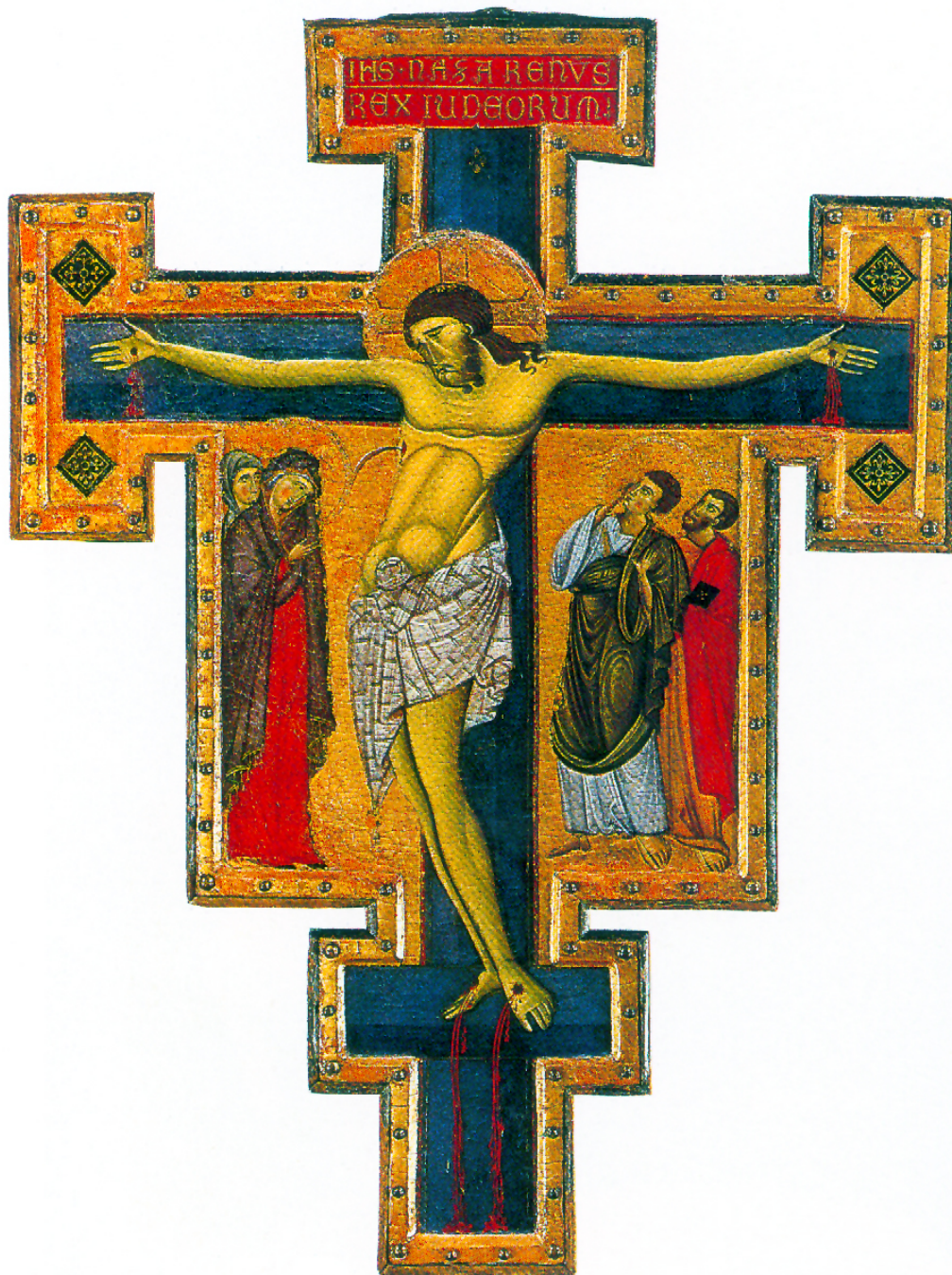
1. Dibujo de Alain.



Vista del Nilo a su paso por la antigua ciudad de Tebas, capital del Imperio Medio, Dinastía XI, (2.047 a.d.C.)



*Pantocrator*, 1123.  
Ábside de la iglesia de  
Sant Climent de Taüll.  
Mural. Detalle.



Maestro de San Francisco.  
*Crucifixión*, S. XIII



Simone Martini, c. 1284-1344.  
*Cristo llevando la cruz.*  
Tabla, 30 x 20 cm.



Duccio di Buoninsegna. *Maestà* (detrás, panel central, detalle de):  
*El prendimiento de Jesús*, 1308-11.





Giotto. *El Beso de Judás*, 1304-06. Fresco, 200 x 185 cm. Cappella Scrovegni, Padua.



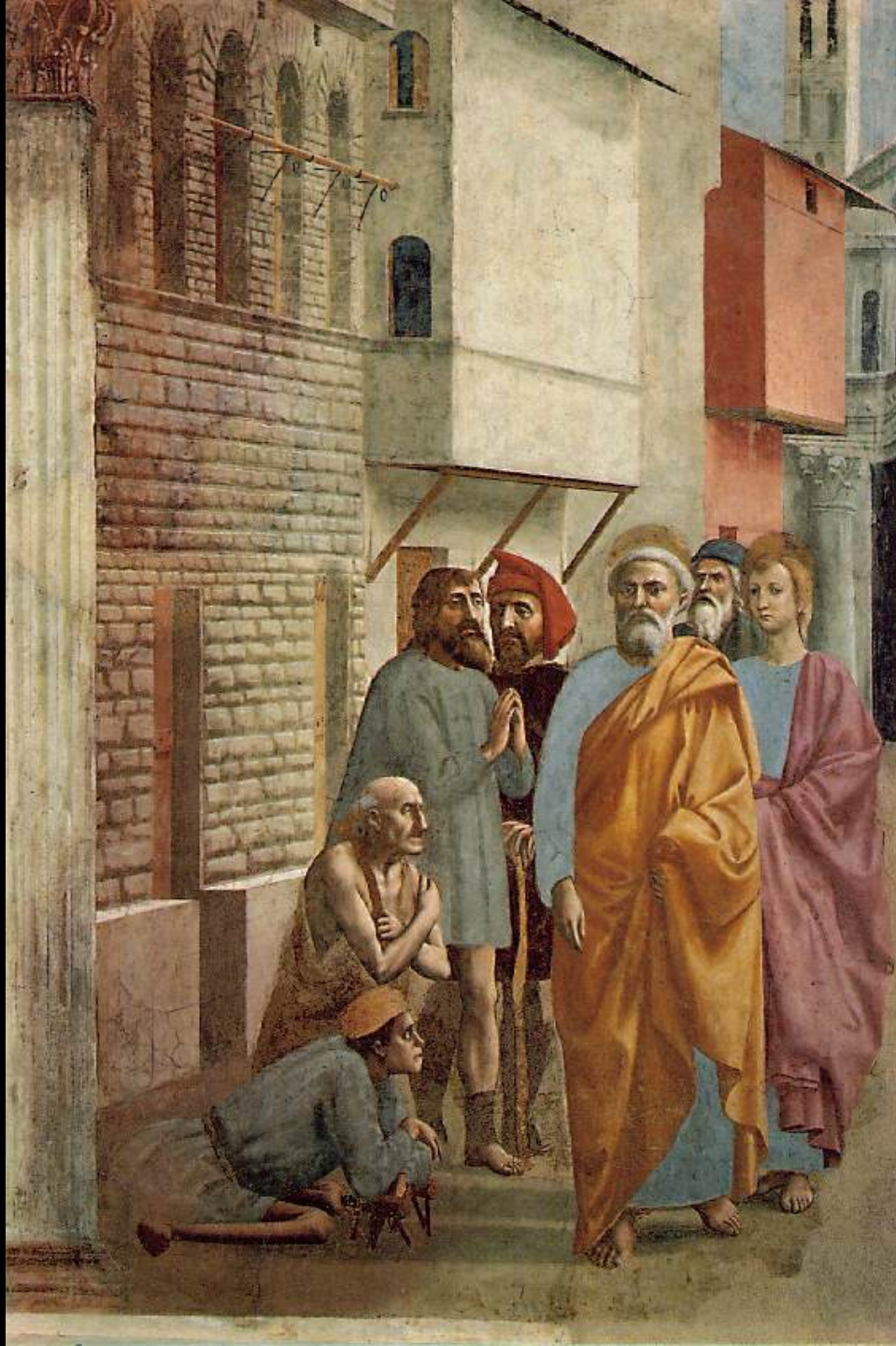
**Giotto.**  
*El descendimiento,*  
1304-1306.  
Padua, Capilla  
degli Scrovegni.



Giotto. *La presentación de la Virgen*, c. 1305. Fresco, Cappella dell'Arena, Padua

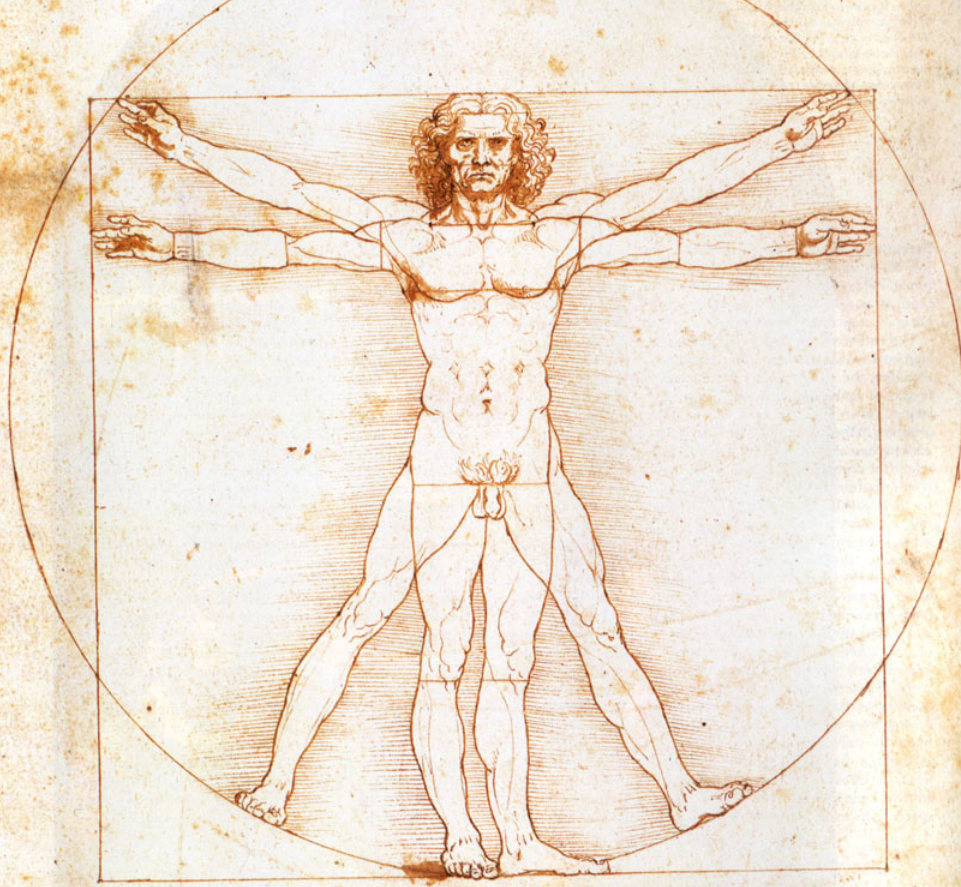


Atribuido al Maestro de San Jacobo a Mucciana.  
*San Jerónimo*, 1395-1400.  
Témpera sobre panel y pan de oro,  
89, 2 x 51,1 cm.



Masaccio.  
*San Pedro sanando con  
su sombra*, 1425-26.  
Fresco, 232 x 162 cm.

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin manuscript, located at the top of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be related to anatomy or philosophy.



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin manuscript, located below the drawing. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be related to anatomy or philosophy.

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin manuscript, located at the bottom of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be related to anatomy or philosophy.

Leonardo da Vinci.  
Homo Cuadratus, 1485-1490.



Perugino. *Entrega de las llaves a San Pedro*, 1481-1482. Fresco, 335 x 550 cm.



Leonardo da Vinci.  
*La Virgen, el Niño Jesús y  
santa Ana*, 1510.  
Tabla, 168 x 130 cm.





Nicolas Poussin. *El rapto de las sabinas*. 1637-38. Óleo sobre lienzo, 154.6 x 209.9 cm



Jans Vermeer.  
*La cocinera*, 1658.  
Óleo sobre lienzo.  
45,5 x 41 cm.



Juan Gris.  
*Retrato de Josette*, 1916.  
Óleo sobre lienzo



W.A.Bouguereau.  
*El nacimiento de Venus*, 1863.  
Óleo sobre lienzo. 300 x 217 cm.



Alejo Vera y Estaca. *Numancia*, 1880. Óleo sobre lienzo. 335 x 500 cm.



Pieter van Steenwyck. *Emblema de la muerte*, 1632-1654. Óleo s. tabla. 34 x 46 cm.



George Braque.  
*Plato de fruta*, 1912.  
Óleo y arena s. lienzo,  
41 x 33 cm.



Caspar David Friedrich. *El mar glacial*, c. 1823-24. Óleo sobre lienzo, 97,7 x 127 cm.





Velázquez. *Vieja friendo huevos*, 1620. Óleo sobre lienzo, 99 x 169 cm.



Juan Sánchez Cotán. *Bodegón de caza, hortalizas y frutos*, 1602. Óleo s. lienzo. 63x85 cm.



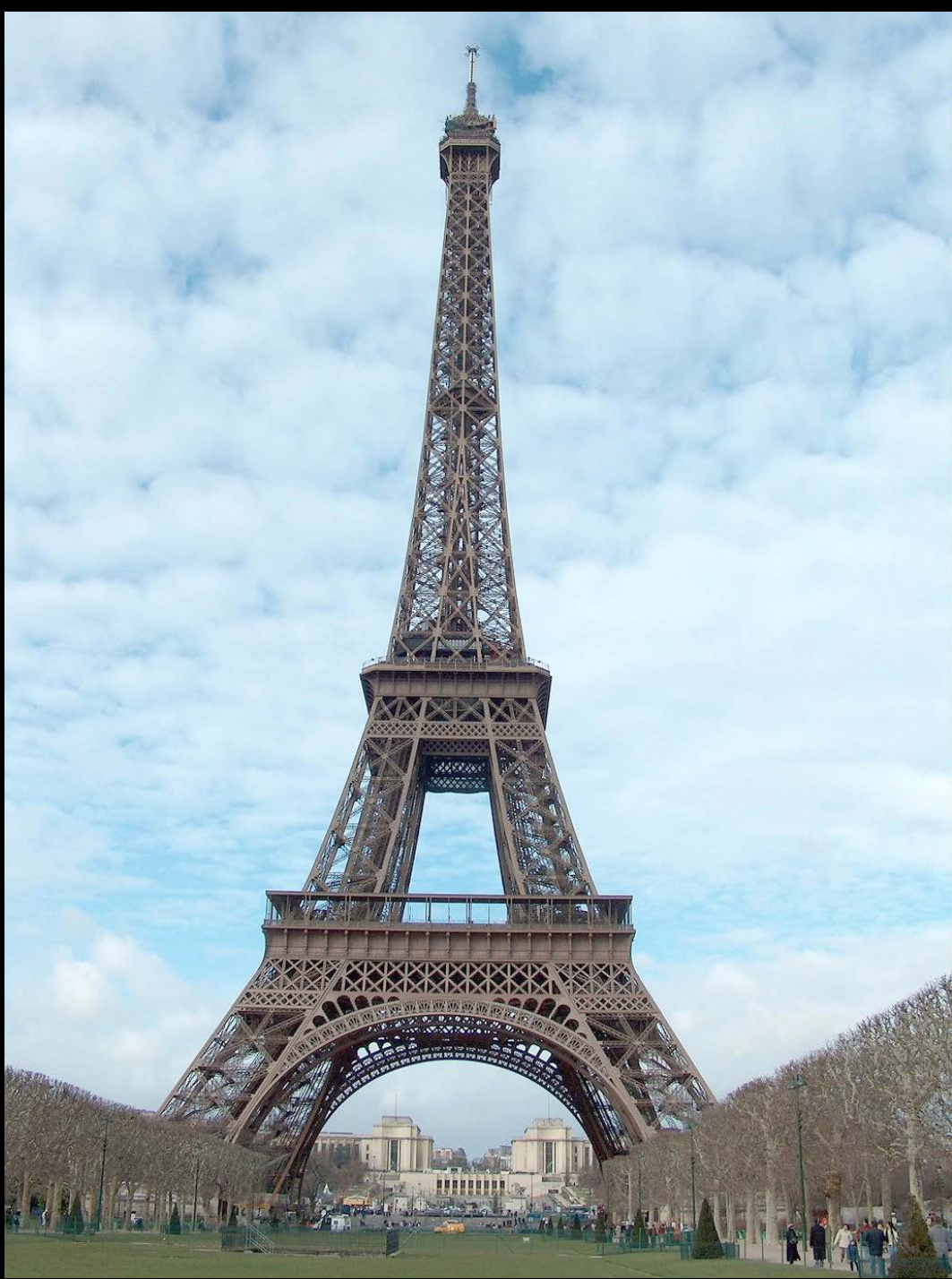
Pablo Picasso. *Mandolina y guitarra*, 1924. Óleo con arena s. lienzo. 140 x 200 cm.



Juan Gris.  
*Le déjeuner*. 1915.  
Óleo y carboncillo  
sobre tela,  
92 x 73 cm.



Robert Delaunay.  
*Torre Eiffel*, 1909.  
Óleo sobre tela,  
133,7 x 90 cm.





Eugene Atget.  
*Fontaine du passage,*  
*6 rue des Guillemites, 1911*



Anónimo.

*Las estaciones del año*, s. XII.

Códice latino de Santa Hildegarda.



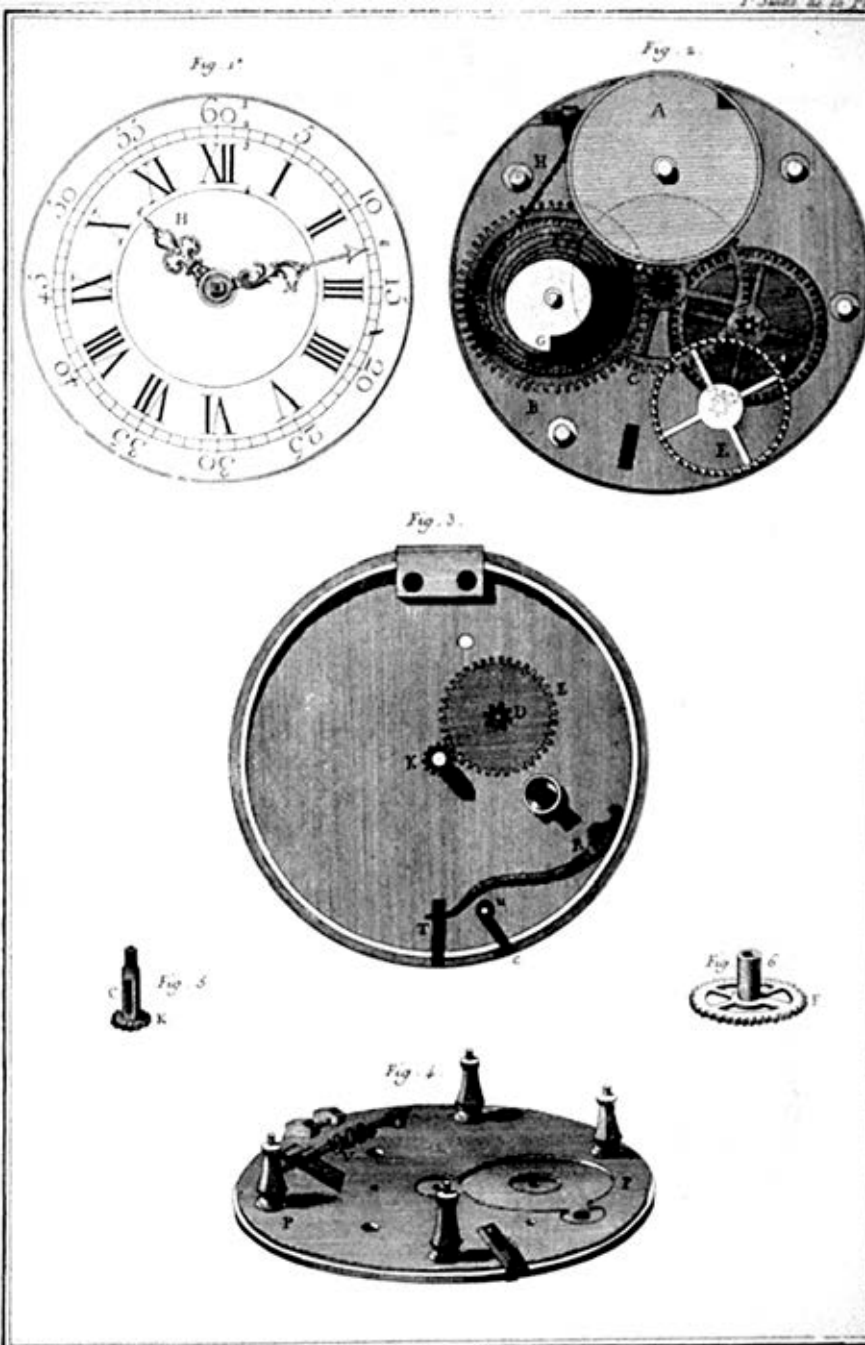


Ilustración de la *Enciclopedia* de Diderot y D'Alembert, 1751-66

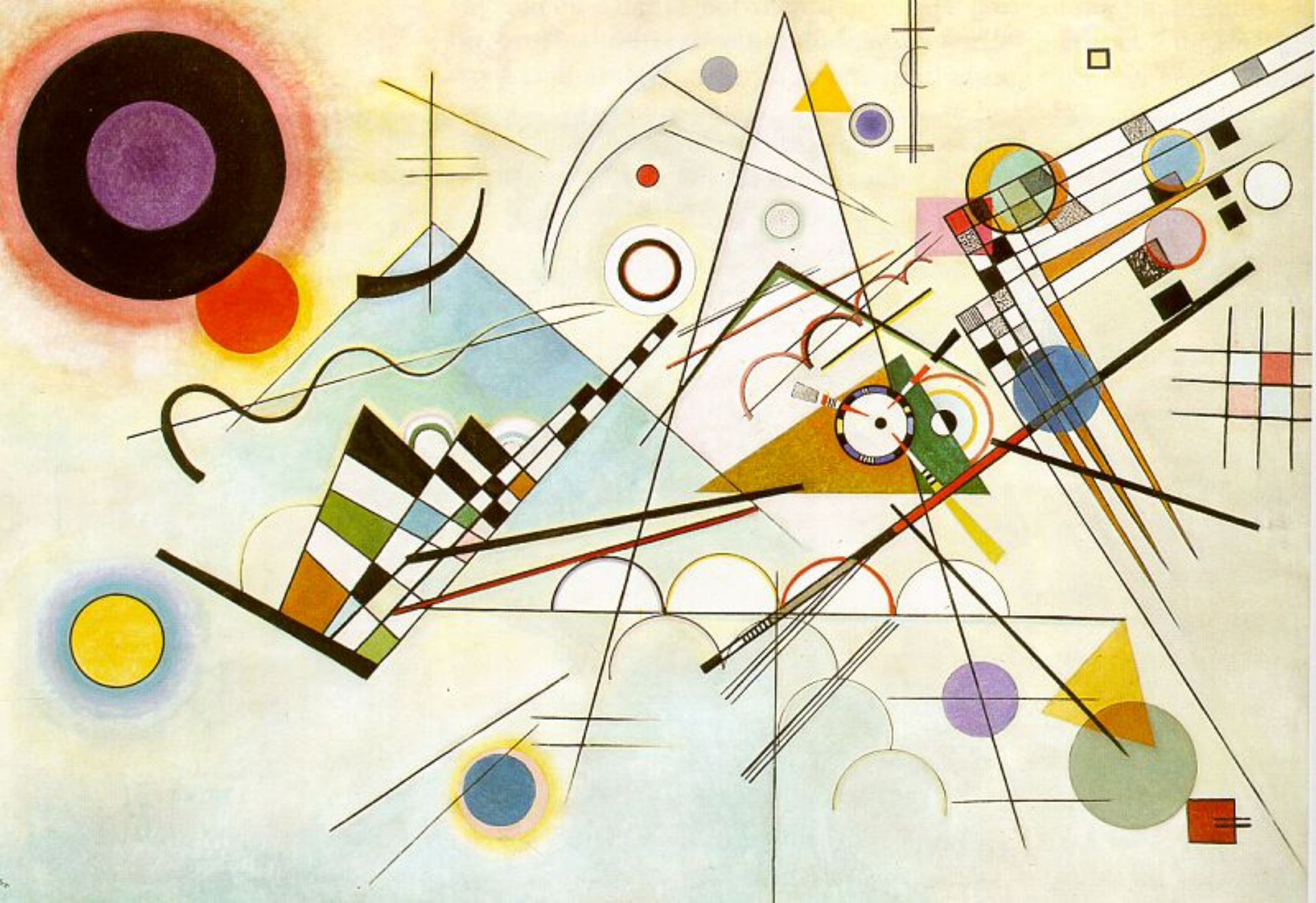


Klee

1922 / 30

Wandbild aus dem Tempel der Sibyllen-Kathädra

Paul Klee, 1922.



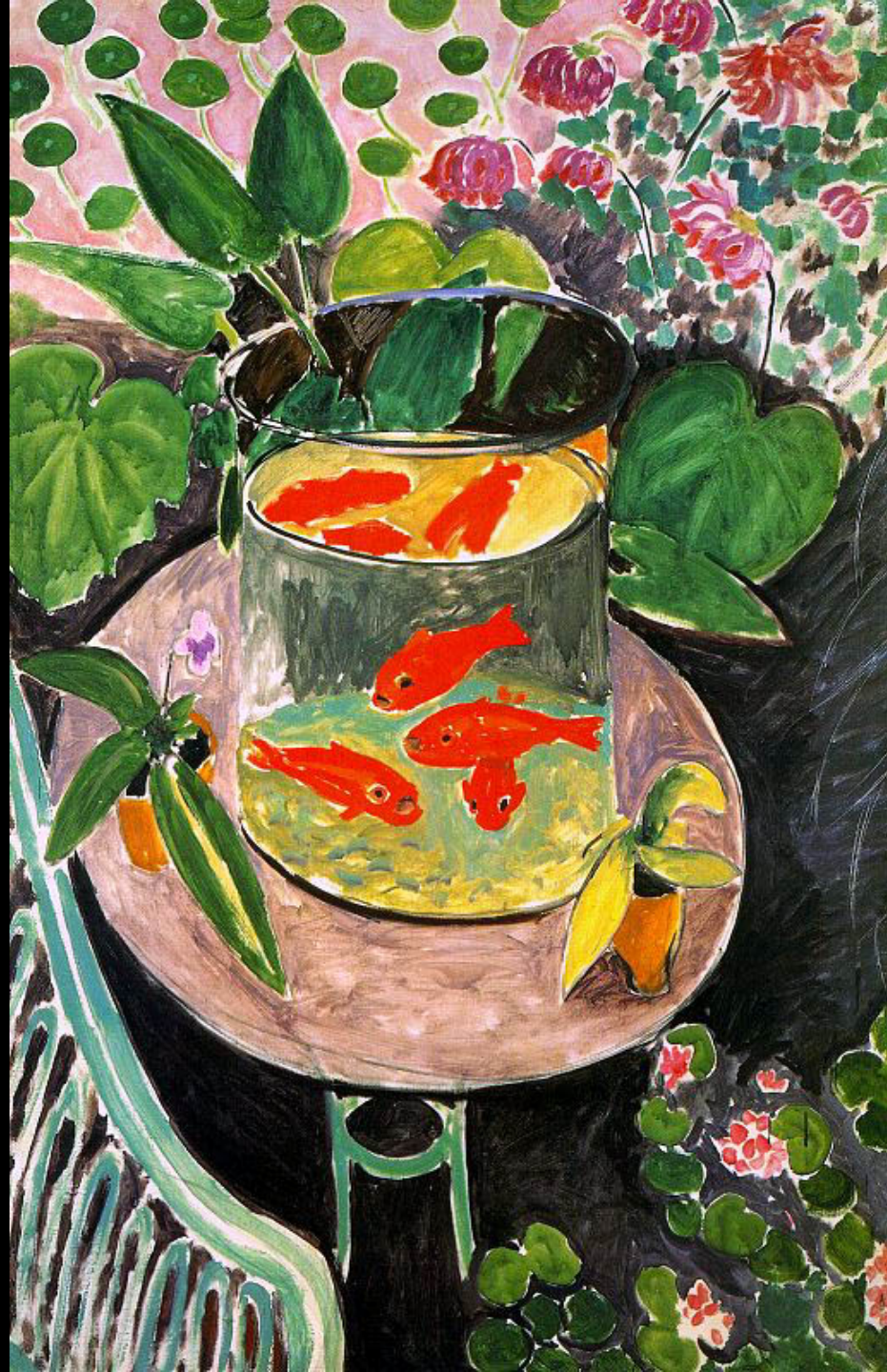
Wassily Kandinsky. *Composición VIII*, 1923.



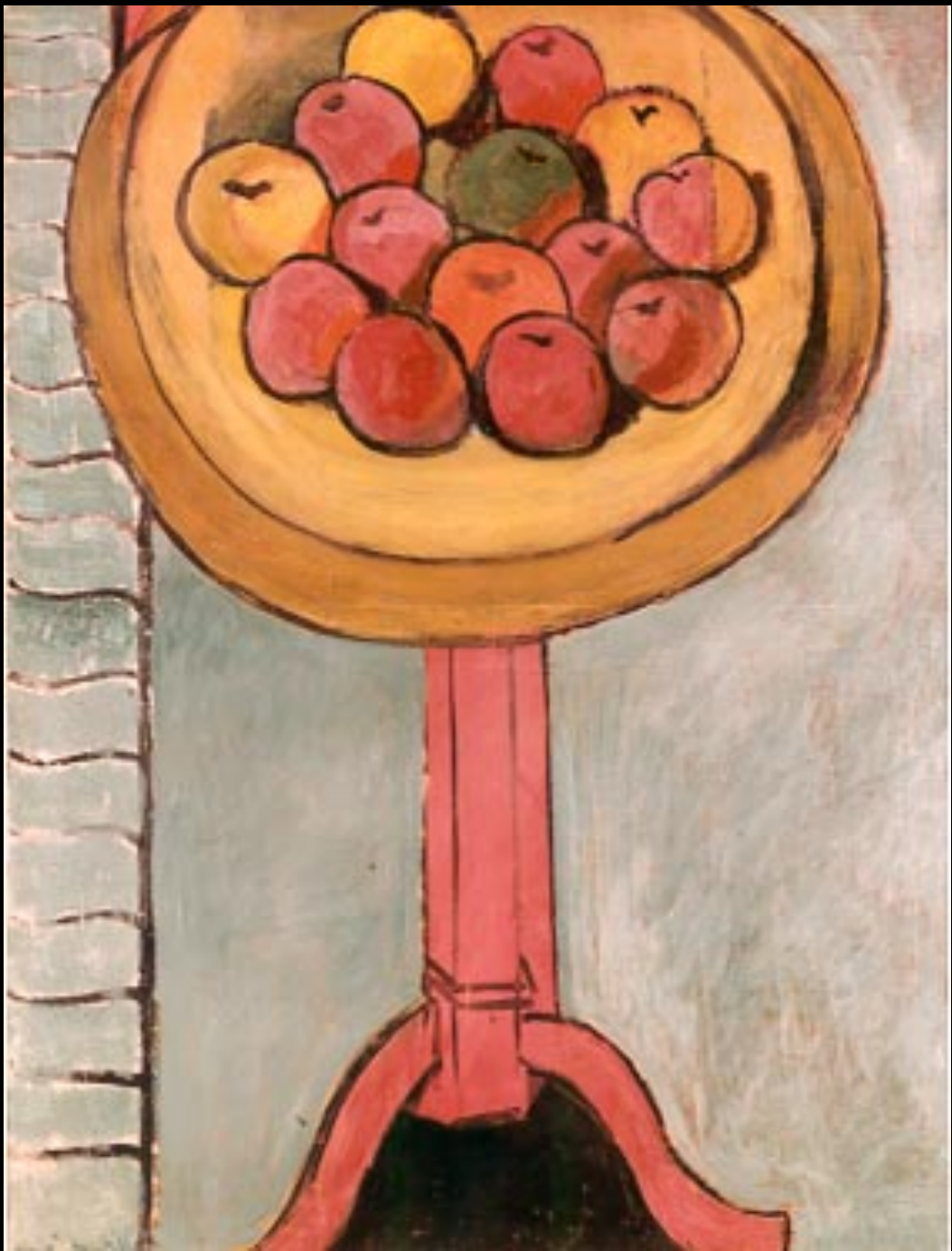
*Robert Delaunay.*  
*Saint-Séverin, n° 3,*  
1909-1910.  
Óleo sobre lienzo.  
114 x 88 cm.



Henri Matisse.  
*La ventana*, 1916  
Óleo sobre lienzo.



Henri Matisse.  
*La carpa*, 1912.  
Óleo sobre lienzo.



Henri Matisse.  
*Fuente con manzanas  
sobre una mesa*, 1916.



Gauguin.  
*Bodegón con  
tres cachorros*, 1888.  
Óleo sobre madera





Henri Rousseau. *El sueño*, 1910



Oscar Schlemmer.

*Escalera de la Bauhaus*, 1932



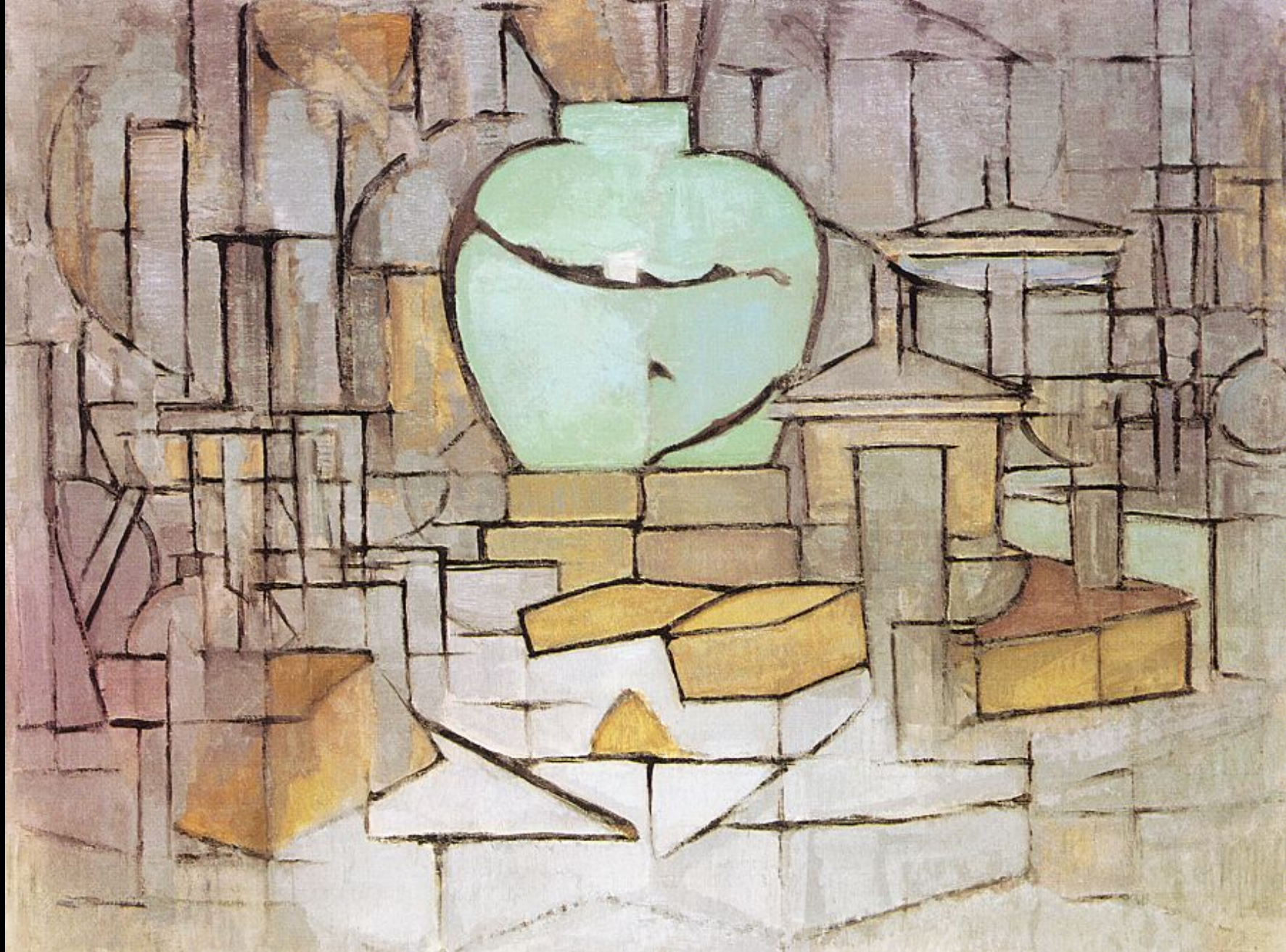
Francis Picabia.  
*Sukkot*, 1928.  
Gouache sobre cartón,  
100,5 x 74 cm.



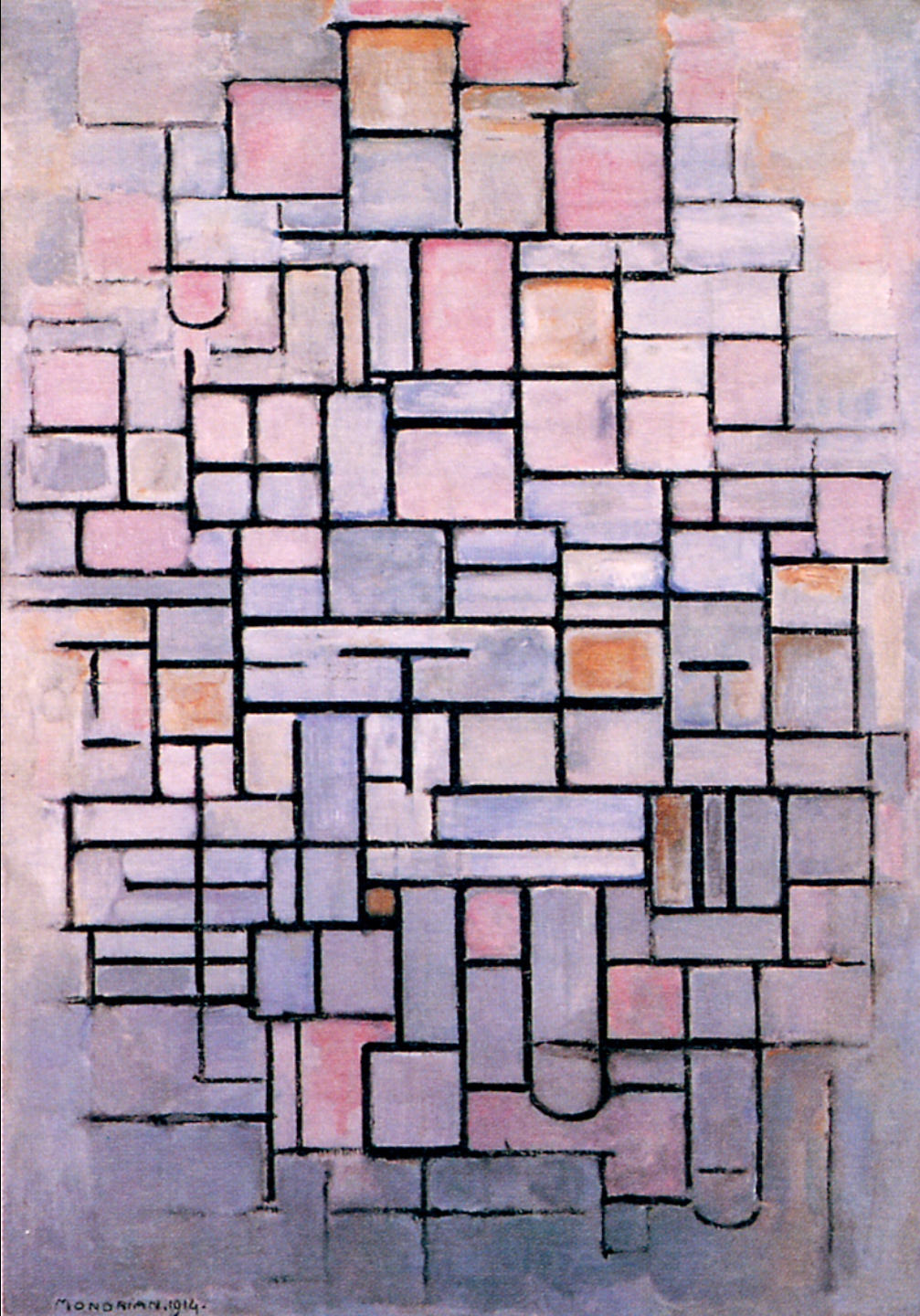
Joaquín Sorolla. *Playa*, 1906.  
Óleo sobre cartón, 29,5 x 18 cm.



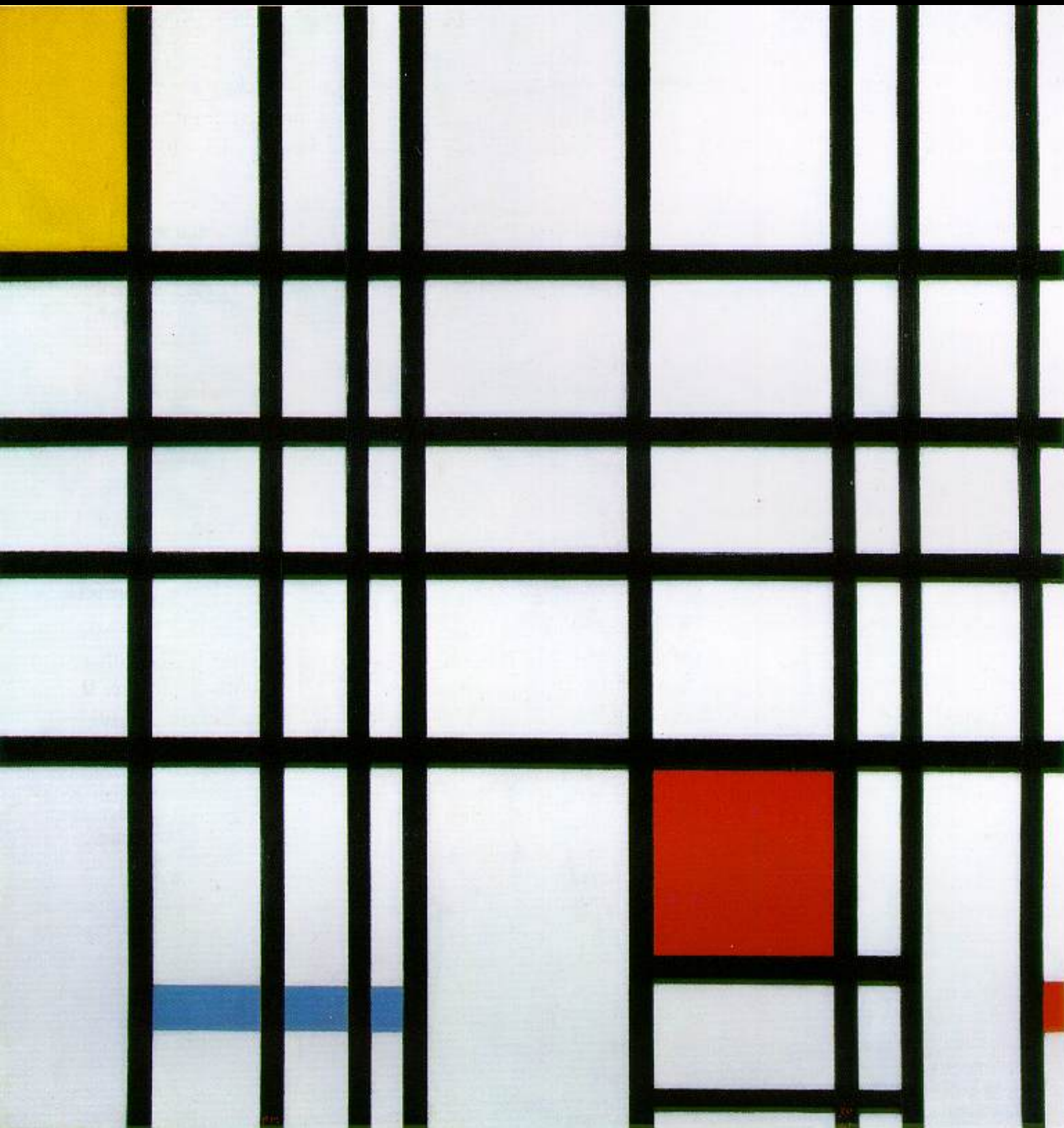
Piet Mondrian. *Bodegón con jarra de jengibre*, 1911-1912. Óleo s. lienzo. 63,5 x 75 cm.



Piet Mondrian. *Bodegón con jarra de jengibre*, 1911-1912. Óleo s. lienzo. 95,2 x 120 cm



Piet Mondrian.  
*Composición n° 6*, 1914.  
Óleo sobre lienzo.  
88 x 61 cm.



Piet Mondrian.  
*Composición con rojo,  
amarillo y azul*, 1921  
Óleo s. lienzo, 39 x 35 cm

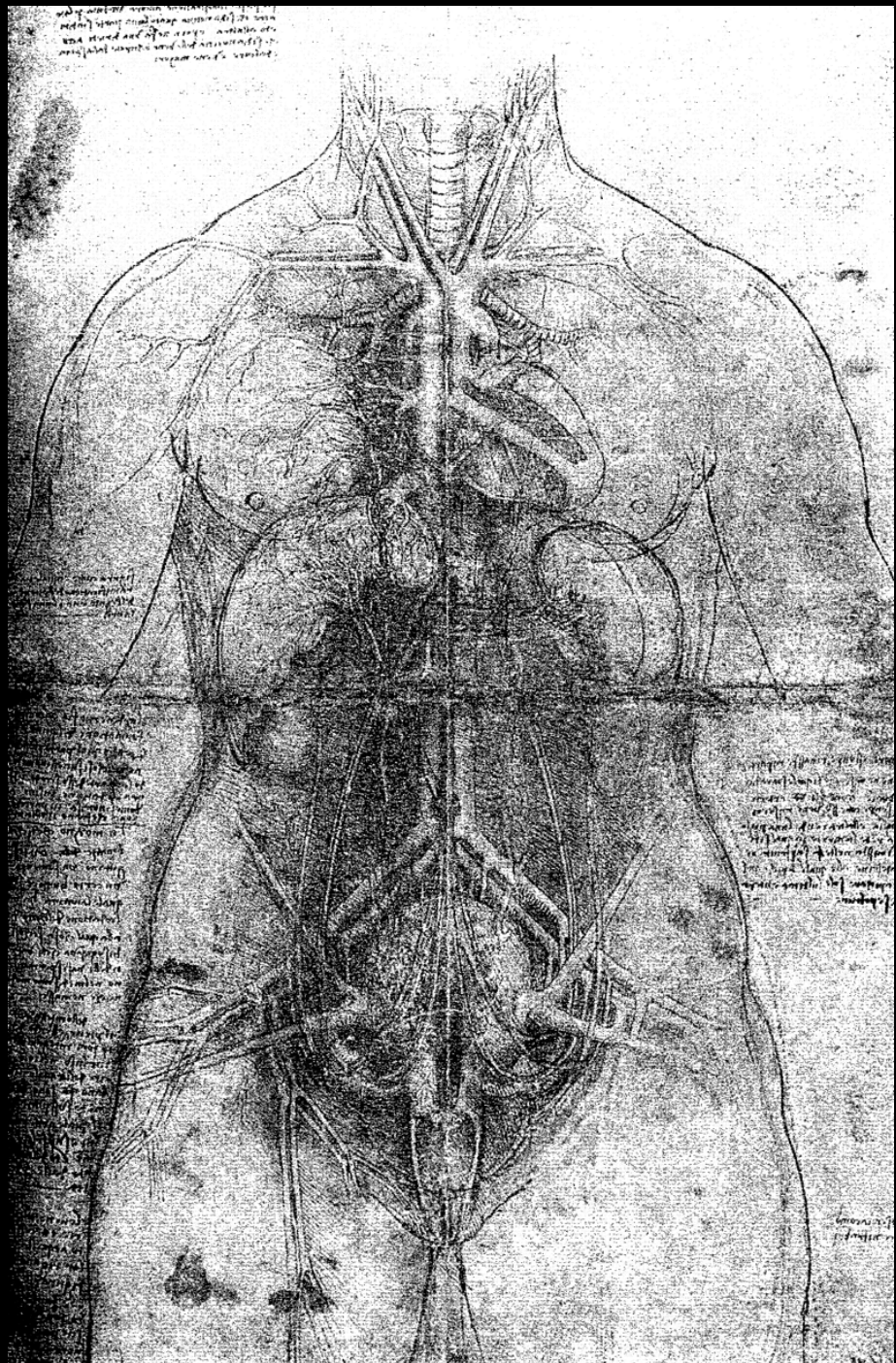




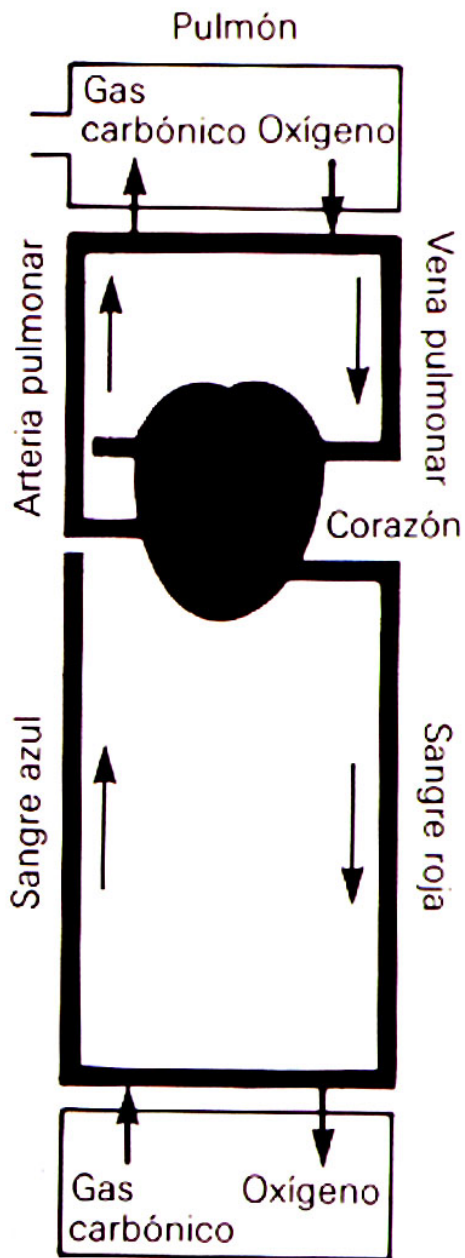
Gráfico explicativo del desembarco de Iwo Jima, 19 de febrero de 1945



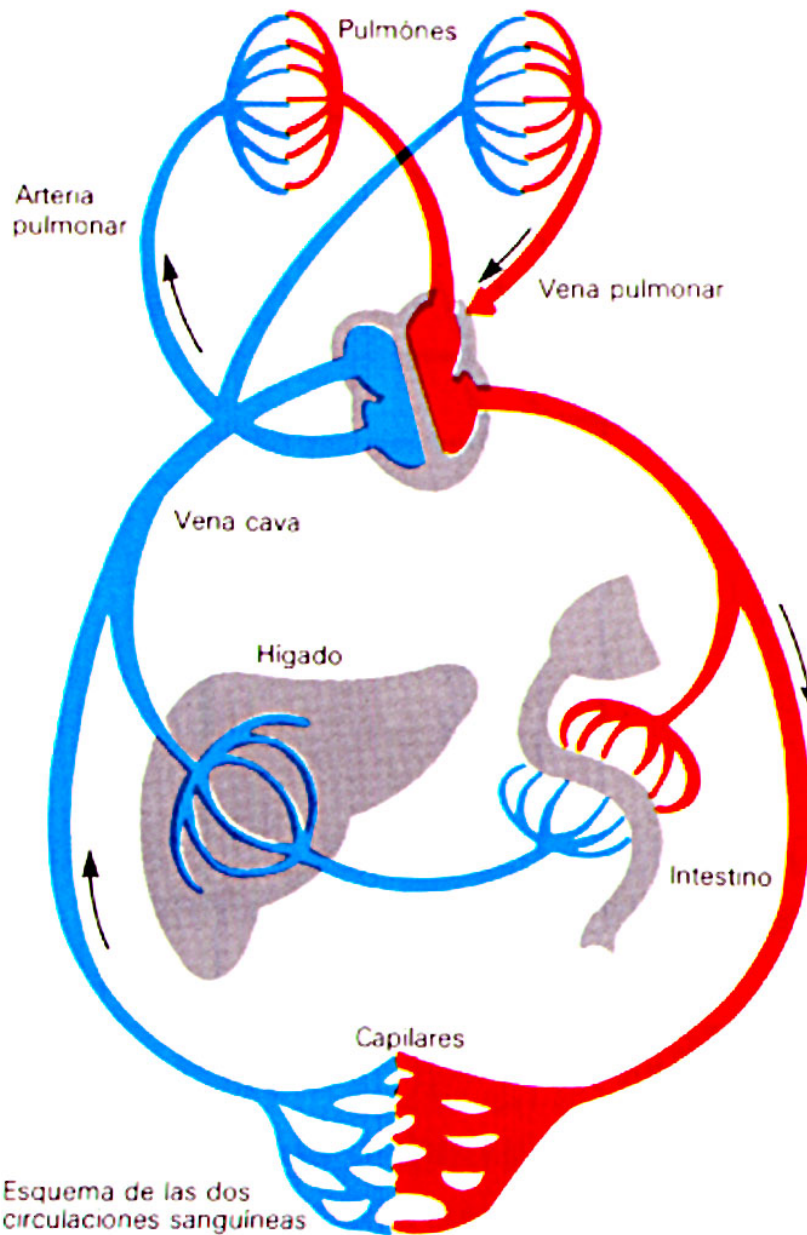
Robert Capa. *Normandia*, 1945



Leonardo da Vinci.  
*Dibujo de anatomía  
del cuerpo femenino, 1510.*

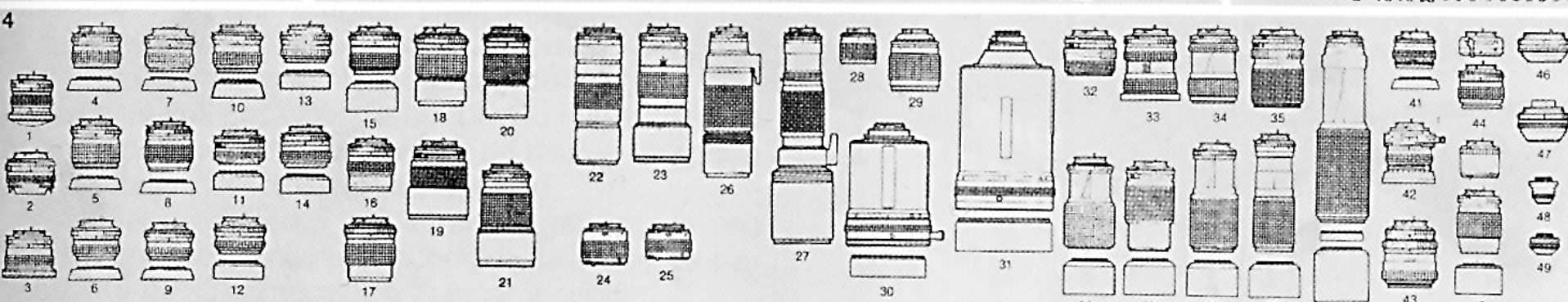
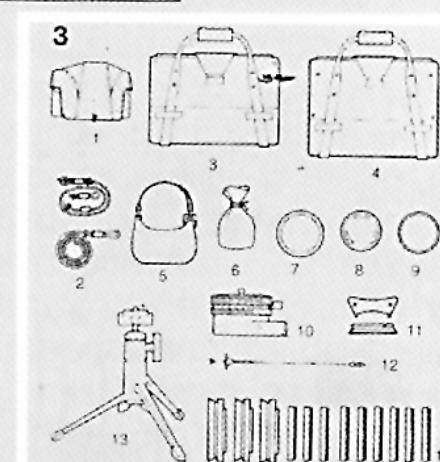
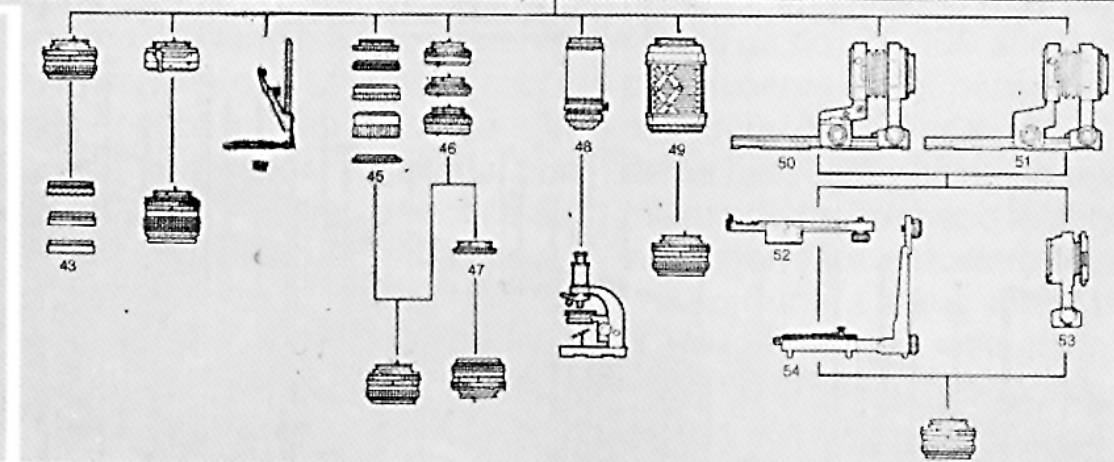
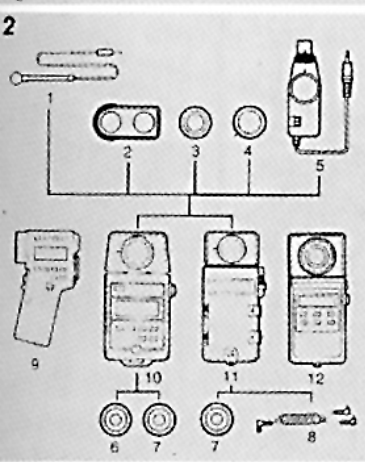
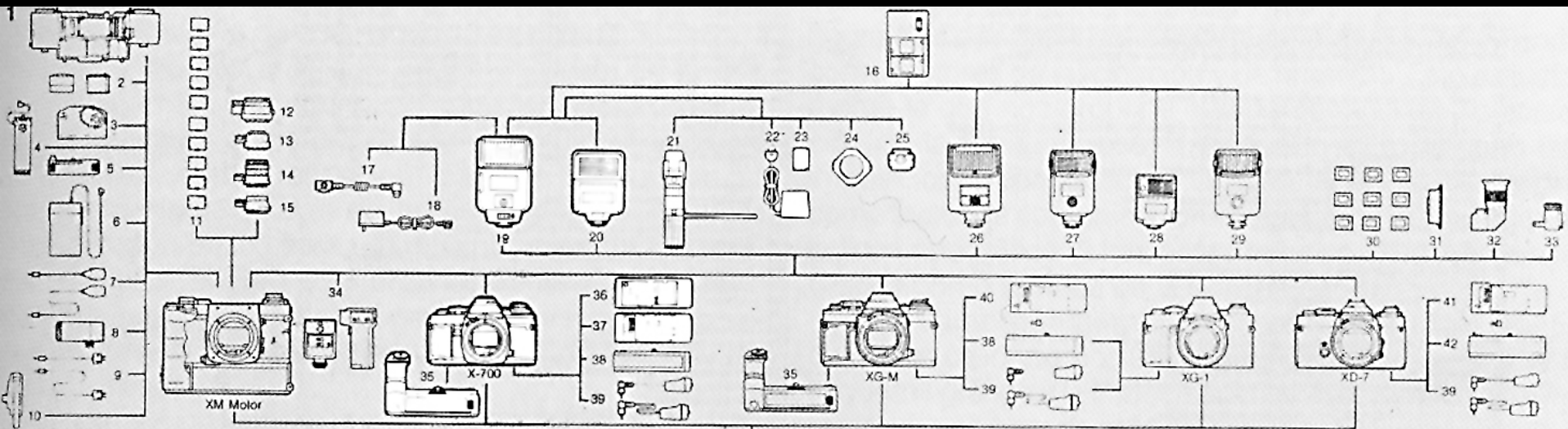


Los intercambios gaseosos en el organismo

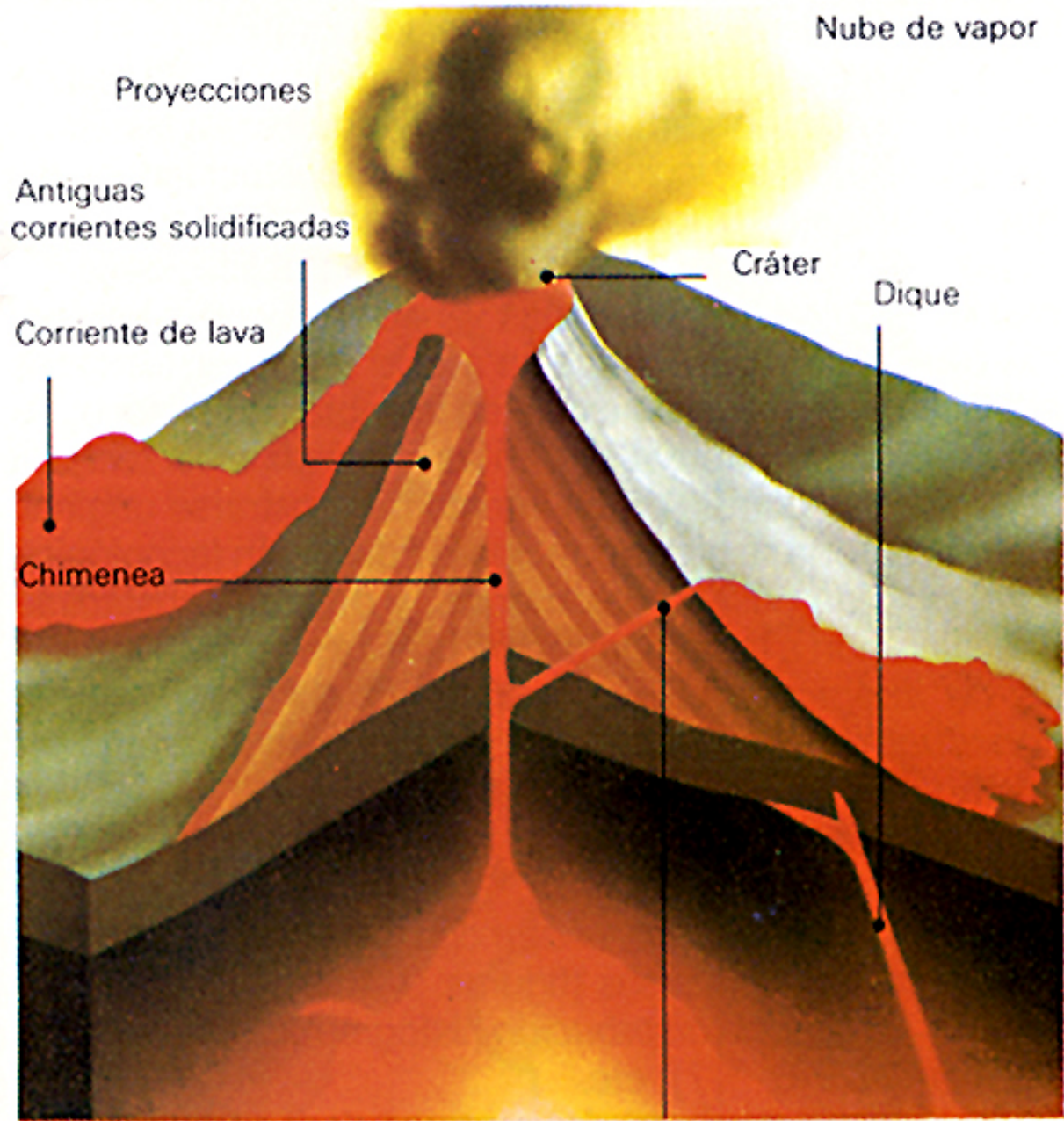


Esquema de las dos circulaciones sanguíneas







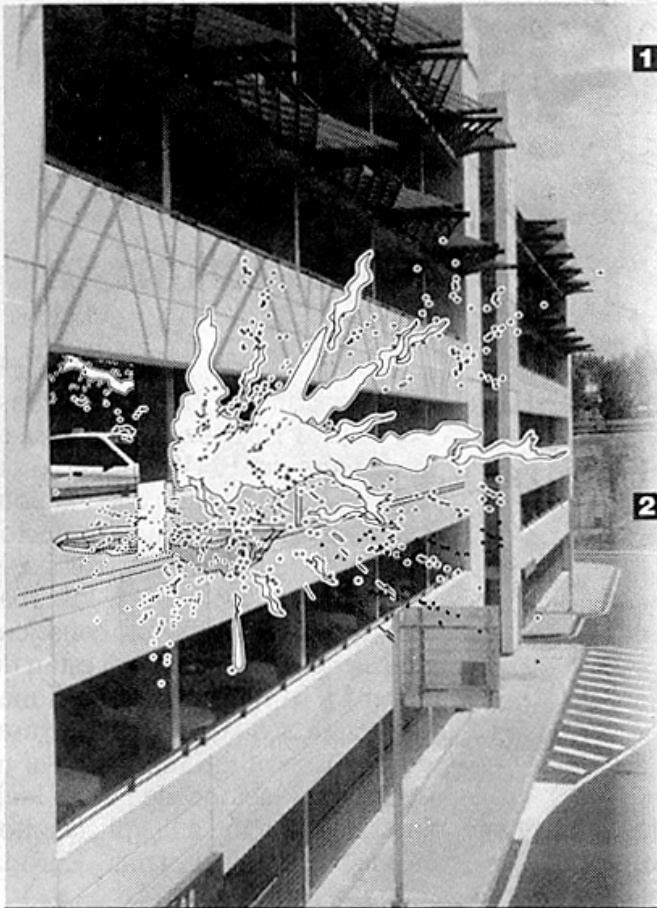


Corte de un volcán activo

Cráter secundario



# Atentado en el aeropuerto de Barajas



**1** 7.00 horas  
Una llamada anónima en nombre de ETA a la DYA (asociación de ayuda en carretera) alerta de la colocación de un Renault 19 blanco en la terminal T-2 del aeropuerto de Barajas que haría explosión a las 8.00.

**2** Poco antes de las 8.00 estalla el coche con unos 50 kilos de explosivo. La deflagración provoca un boquete en el suelo de unos 35m<sup>2</sup> y daños a más de 110 vehículos.

*Fachada del módulo D del aparcamiento*



EL PAÍS

*El País, 28-08-2001.*

## Manhattan, aislado



Tras los atentados, y el siguiente desplome de los edificios, el sur de Manhattan queda cerrado. Las autoridades cortaron las dos líneas de metro y una de ferrocarril bajo el World Trade Center. Se suspendieron los vuelos en los aeropuertos y se cerraron los puentes y los túneles que conectan Manhattan con Queens, Brooklyn y Nueva Jersey.



### EL ÁREA AFECTADA

6,4 hectáreas, el equivalente a 6 campos de fútbol juntos



..... Sin teléfono por debajo de esta línea

..... Sin suministro eléctrico por debajo de esta línea

..... Perímetro de seguridad de la Guardia Nacional

## Labores de rescate de las víctimas

Ocho equipos de búsqueda y rescate urbano se despliegan en Manhattan. Cada uno de ellos consta de 62 especialistas y cuatro perros.

### 1 RECONOCIMIENTO

Supervisión de la seguridad de las estructuras antes de iniciar las labores de localización.



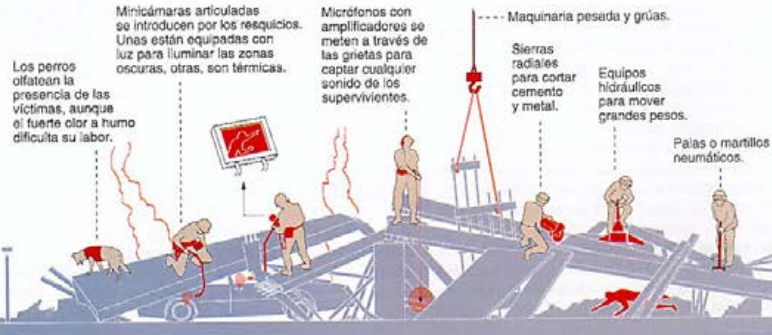
### 2 LOCALIZACIÓN

Detección de las víctimas

Minicámaras articuladas se introducen por los resquicios. Unas están equipadas con luz para iluminar las zonas oscuras, otras, son térmicas.

Los perros olfatean la presencia de las víctimas, aunque el fuerte olor a humo dificulta su labor.

Micrófonos con amplificadores se meten a través de las grietas para captar cualquier sonido de los supervivientes.



### 3 RESCATE

Los especialistas retiran cuidadosamente los escombros para sacar los cuerpos.

Maquinaria pesada y grúas.

Sierras radiales para cortar cemento y metal.

Equipos hidráulicos para mover grandes pesos.

Palos o martillos neumáticos.

## Explosiones, pánico, gritos y silencio

103 minutos. Una tragedia que comienza con el impacto del primer avión contra la torre norte del World Trade Center a las 8.45 (hora local). Después, un segundo avión se estrella contra la torre sur; esta se incendia y minutos después se desploma. A las 10.28 se derrumba la torre norte: un bombardeo de cemento, cristales, polvo y escombros sobre las calles de Manhattan que dura siete minutos.



### Suspensión de vuelos sobre el espacio aéreo de Estados Unidos

Con las Torres Gemelas ardiendo y derrumbándose y el Pentágono en llamas y parcialmente destruido, se cierra el espacio aéreo.

**10.00** (hora local de Nueva York)  
 ✕ 3.181 aviones en vuelo



Tras conocerse que un cuarto avión, que cubría el trayecto Newark-San Francisco, se estrella en una zona rural de Pensilvania a las 10.10, se suspenden todos los vuelos sobre EE UU.

**10.31** (hora local de NY)  
 ✕ 1.240 aviones en vuelo



Todos los vuelos internacionales fueron desviados hacia Canadá y el espacio aéreo quedó reservado para los helicópteros y cazabombarderos de la Fuerza Aérea.

**10.40** (hora local de NY)  
 ✕ 820 aviones en vuelo



**10.55** (hora local de NY)  
 ✕ 680 aviones en vuelo



**11.15** (hora local de NY)  
 ESPACIO AÉREO CERRADO



### RESTRICCIONES A LOS RESIDENTES

(Desde el martes 11 hasta el viernes 14)

- 1 Prohibido el acceso\*
- 2 Acceso parcial
- 3 Prohibido el acceso\*
- 4 Permitido a residentes
- 5 Permitido a residentes
- 6 Permitido a residentes

(\* ) Algunos residentes fueron acompañados para recoger animales domésticos o medicinas.

### ZONA TOMADA

Unas pocas horas después del atentado, la Guardia Nacional fue desplegada por las calles del sur de Manhattan. Numerosas vías fueron cerradas para facilitar los trabajos de rescate.



Documentos *El País*.  
 La primera guerra del siglo XXI,  
 20-09-2001.